C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.

8

C. T. LOO & CO.
41 [illegible] STREET
[illegible] N. Y.

NO. 504

HGT.

LENG.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

大觀錄北宋諸賢名畫卷十三

吳郡吳升子敏彙輯

郭恕先緱嶺飛仙圖軸

恕先名忠恕洛陽人柴世宗時以明經中第仕爲周易博士歸附後宋太宗重其名節召爲國子監主簿忤旨竄流登州行至臨邑以面掊地尸解去嘗工篆隸湊轢魏晉以來字學畫精樓觀界畫嘗師關仝坡公作忠恕傳述其行事頗放誕畫亦不肯苟作富人子求畫絹素文餘唯畫一童子放紙鳶長線引滿而已此圖絹本質堅色帶綠高四尺五寸闊二尺神韻奇古非夙具靈骨不能辨此樹石全以焦墨皴點平坡暈淺綠色坡上方臺水墨輕鉤粉筆填漬如青石基礧飛仙獨立臺上絳袍鶴氅恍欲升舉嶺外清空

一氣用顏石澹澹烘雲淩虛飄緲有天際真人意此
種筆墨乃天授非人力也

緱嶺吹簫圖傳爲趙伯駒筆余所見千里真蹟若桃源
赤壁及補杜詩絶句等畫雖細謹之極獨作馬牙皴未
有如此者惟余家藏郭忠恕避暑宮殿卷及雪景大軸
與此畫法絶相類又見孫知微畫松一枝正及大李此
松夭矯奇變亦略相等蓋五代時畫法不入南宋纖美
非恕先無此高古渾厚也且絹素鮮潔神采奕奕知收
藏家別有呵護可爲神品山谷子瞻輩見之必有題詠
恨二公不見耳翔公侍御其寶之天啓五年春董其昌

郭恕先避暑宮殿圖

絹本高五尺二寸闊二尺四寸山川壯麗殿閣崚嶒駕邱跨壑翬飛獸拱閣上珠簾四垂宮嬪隱見望遠楊柳蔽虧其下水榭綺疏開敞中有人無數憑欄倚檻波間漁人蕩艇出沒捕漁張網大駕從閣道乘輿擁仗登榭而觀雖寸規尺矩而氣岸雄放不爲法縛衡山之言云爾固是千古定評

畫家宮室最難爲工謂須折算無差乃爲合作蓋束於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衞賢始以此得名然而未爲極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學之姿游於規矩準繩中而不爲所窘論者以爲古今絕藝此卷水殿圖千榱萬桷曲折高下纖悉不遺而行筆天放設色古

雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十四種有明皇避
暑宮殿四此豈其一耶舊傳此爲釣鼇圖按趙與旹賓
退錄載唐人酒令有釣鼇圖一卷刻木爲鼇魚沈水中
釣之以行勸罰此圖有鼇魚之類浮水面豈避暑時用
以行酒耶其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕
字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢爲湘陰令從事
謝去周世宗召爲周易博士貶乾州司戸秩滿不仕宋
初復召爲國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜
稱忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要爲怪
誕不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王
君子貞出以相示遂爲記正德十四年己卯七月既望
文徵明書

郭恕先夏山仙館圖軸

絹本高四尺五寸闊二尺宣和內府珍藏璽鈐本身祇存璽痕一半隔水已佚去四元人題亦俱在本身畫倣王右丞最高古墨林收藏諸印鮮奕

仙人消夏屬林塘琳館無塵松蔭涼絕似草堂真面目恕先端不在遐方黃鶴山樵王蒙

碧樹沈沈覆野塘湘簾高揭藕風涼人間無地逃炎暑安得移家住上方丹丘柯九思

短冊精深頌恕先流傳奕世爲人憐相看絕似嵩山意未許盧鴻獨擅姸黃公望

洛陽畫史稱忠恕尺素能窮造化工翠嶂倚雲天外落高林飛雨望中叢雕樓風暖歌聲細綺閣春深舞袖紅應是宣和多愛惜故將題墨琬琰同延祐乙卯秋九月

鄧文原觀於密齋草堂

文湖州竹枝圖卷

公名同字與可梓潼人世稱石室先生舉進士官集賢校理知洋州湖州書工篆隸行草飛白畫善墨竹亦能山水白硬繭紙本墨竹二枝掃闊葉横斜披偃雖小品備煙雨風晴濃纖老嫩之法有石室文同印坡公詩題本身玩其辭旨似在陳州曝書畫後所題者蘇詩文竹可謂二妙競爽矣元賢李息齋以下諸跋皆名蹟又見與可晚靄横看圖有宋祐陵題文同晚靄横看六字紹興諸璽鈐隔水黄山谷跋推許鄭重地坡濃墨皴斮老樹槎枒雲嵐杳靄極瀟灑淋漓之致高古筆墨也向爲秋岳先生所藏附識於此

若人今已無此竹盜復有那將春蚓筆畫作風中柳君看斷崖上瘦節蛟龍走何時此霜竿復入江湖手東坡居士

題

延祐己未秋九月十有八日劑丘李衎觀於毘陵趙東臯之書隱謹題

翰墨真儒者事書生如山未知判取詩書萬卷來看風霜一枝　此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾看晚靄横披　余曩客京師獲觀文湖州晚靄横披圖山谷題識其後真絶品也文湖州平昔丹青之妙不止墨竹故因及之鄧文原

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷爲郭君天錫所藏文畫蘇書紙盡而墨色如新題識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽王艮江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書

臨行畫與崔立度到了神交蘇子瞻却是主林神不管

暗隨涼月度虛簷高郵龔璛爲郭天錫題
當今好事家都藏文竹觀者每以東坡題識定真僞此
卷書畫兩優爲真無疑汾石巖民瞻
至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室
先生墨君真蹟薊丘李士行書
僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真
者僅十餘耳其真僞可望而知之文蘇同時德業相望
墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東
坡題識而定真僞則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題
遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復於益清
亭中披閱令人不忍釋手故爲之識同觀者倪元鎮至
正二年七月十九日丹丘柯九思書
至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀此卷
可謂一舉兩得矣三寶奴謹題

清貧太守石室翁渭川千畮藏胸中理閒舐筆盤礴臝
兔走鶻落無留蹤兩梢晴葉各殊態揮灑位置眞纖穠
中峯隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派來自東
機材當萃彭城公平生知己最親厚走書調笑言舂容
陳州客舍示長舌翛然化去當元豐嗚呼二老不復作
空瞻遺墨翔鸞龍汝陽袁華

文與可盤谷圖幷書敘卷

光白紙本高八寸長三尺餘序正書指頂大筆勢瘦逸無瓠肥態與坡公早年書相類盤谷二字寸餘許俱書在畫前宋元印十餘方及墨林諸印鮮奕可愛坡石輕皴墨不分濃澹一律亭勻樹小點葉左右兩三林殊疎率林側結屋成聚落輕描澹寫惟得幽秀之趣耳與可畫竹最著山水僅晚靄橫看此圖而已晚靄卷硬光紙本筆墨有力量此則紙素光輭行筆用墨不無蒼嫩之分耳戴九靈以下諸跋並希世名蹟

盤谷

文湖洲以寫竹名天下而山水人物世固未之覩甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州

得意時筆也予爲之把玩不釋手蓋湖州胸次之高足以冠絕天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與飲酒作歌時也此圖乃袁文清公家舊物鑒定真蹟無疑九靈山人書於囂囂亭

東坡先生嘗言唐無文章惟韓昌黎送李愿歸盤谷序一篇而已又稱其友文與可之畫與詩楚辭草書爲四絕謂其友云世無知我者惟蘇子瞻一見識吾妙處今觀夏叔宜兄弟所藏與可畫盤谷圖山水人物林木風致灑落筆意高古真足以追配昌黎文章之妙使當時坡翁見之必加歎賞無疑也然此圖既經清容公鑒定而復爲夏氏奇玩則後世之坡翁亦豈無其人哉慈谿桂同德跋

余嘗見文湖州所爲詩至典雅每歎其爲畫竹之名所掩今觀其書盤谷序幷山水圖畫書逼近劉宋山水圖逼近董源世罕稱焉意者畫竹落筆易就多散落人間書與山水圖少嘗御故爾於以知古人非特一材一藝而已彝藏之毋忽爲斯道書

右文與可畫盤谷敘圖人物山水高古秀潤絕類李伯時伯時以山水人物與可以畫竹同出一時各以所長著稱東坡謂與可畫竹前無古人而不言其他畫故世無有知其能畫山水人物者惟宣和畫譜言與可或喜作古槎老枿澹墨一掃雖丹青家極毫楮之妙形容不能及而近時孫大雅記吳仲圭墨竹云仲圭以畫掩竹與可以竹掩畫其言必有所自然與可畫竹之外他畫絕不傳聞宜興吳氏有所畫晚靄橫看甚妙先友沈周

先生嘗見之爲余言其行筆絕似許道寧按道寧宋初人張士遜詩所謂李成謝世范寬死惟有長安許道寧者是也然評者謂道寧之筆頗涉畦徑所謂作家畫也而與可簡易率略高出塵表獨優於士氣此卷作家士氣咸備要非此老不能作也嘉靖甲辰秋八月二日長洲文徵明跋

高克明雪霽溪山圖

克明絳州人仁宗朝官待詔守少府監主簿喜遊佳山水搜奇訪古歸則兼坐靜室故景造筆下此卷絹本高一尺一寸長五尺餘松栝筠篁嵐峯湖濼汀舟茆屋雪氣陰森行筆頗似許道寧一派殊莽蒼高古明成弘間爲劉完菴沈石田收藏徐元玉吳匏菴詩跋載之甚明克明款在畫之右州牟氏一行宋人蹟州字上已脫一字矣

高克明

□州牟氏書齋清玩

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤爲北宋丹青名家思陵嘗有詩評云克明已往道寍逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真蹟世不多見此雪意

卷劉廷美僉憲得之於任道遜太僕圖不盈丈而三遠
備焉誠不易得者余題之爲劉氏山房所藏第一云題
竟廷美復强余詩余適游雪湖得一律猶能記之因書
以塞白　湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地化
成銀色界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在氷
壺玉鑑中我欲題詩誰屬和惜無魯望與逋翁　成化
己丑春仲天全翁徐有貞書於虞山尚湖舟中

赤脚真人龍鳳姿俯觀藝苑時游嬉良工待詔金門裏
高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣是唐王維
平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名乃新進
范寬得意纔並馳丹青競巧稱院體後來不比宣和時
密竹千岡松萬壑蒼翠峯巒白湖灤岸旁桂楫何處移
磵曲茅堂是誰縛行人暮歸天漠漠遙望前村愁雪落

船頭一老自閑暇詩思分明入寥廓劉侯朝回過燕市
亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此圖每一開之心輒喜
天全仙翁惜題字評品數行非佞史翁今已逝侯亦亡
兩洞庭荒渺湖水石田多才從後起况有佳兒好文事
只今奇物欣有託賦詩獨媿前人耳宋社久已屋宋畫
如有神劉侯地下勿長歎楚弓得失皆吾人延陵吳寬

趙公震湘鄉小景卷

士雷字公震宋宗室官至襄州觀察使承平王孫雅好繪事此圖絹本高一尺一寸長七尺鵝黃絹前隔水徽宗瘦金墨書宗室趙士雷湘鄉小景九字雙龍璽騎縫六璽俱全斜紋綾後隔水鈐縫有賈秋壑封字印沙磧樹石浦溆人家山坡平遠隔岸映帶鳺鶄鸂鷘十二種翠羽蘭苕各極寫生靈動之趣無上佳品也顧長海項墨林題識在尾紙

宗室趙士雷湘鄉小景

徽宗題籤璽亦精美後有賈秋壑封字印鈐縫合同者隔崖遠山蒲葦鸂鷘水鳥工妙皆神品也嘉靖辛丑冬以五十金得之黃茂甫氏丹陽孫曲水定價顧從德記

明墨林山人項元汴真賞用原價購於長海顧氏

王晉卿煙江疊嶂圖

絹本高一尺二寸長四尺餘徽宗墨書鵝黃絹隔水上王詵煙江疊嶂圖七字書法淋漓可愛壓雙龍政和二璽御書瓢印圖尾鵝黃絹後隔水亦有宣和政和二璽上下鈐蓋尾紙壓內府圖書大方印晉卿下筆神古此圖仿右丞設色谿流水口純用焦墨四面空靈皆江中景象疊嶂圖如京口金山形似有雄偉之氣超出羣蒙之外者姚雪齋宋金華二跋真名蹟也

王詵煙江疊嶂圖

乾坤有清氣賦與詩人身君作無聲詩誰謂非詩人胸中黃子陂浩瀚無涯津煙江一萬頃寫出胸中真秋光倚疊嶂玉樹霜色勻定應神仙遊中有雲氣新溫然琢

玉潤老寛削鐵皴正筆逾顏蘇儼然郎之温愛事論骨
髓吮筆搖吟魂丹青亦堪老富貴可浮雲觀圖見天趣
眼子如車輪相馬收神駿未暇驟紛紜此意久寂寥世
俗難並論掩卷午窗靜鑪煙正輪囷雪齋姚樞敬題

王晉卿畫煙江疊嶂圖余見數本其布置廣狹皆不同
一本有東坡親筆所賦詩者尤爲精絕此卷籤題乃徽
廟所書蓋嘗入宋內府矣可寶也翰林學士宋濂識

王晉卿漁邨小雪圖卷

澹黃絹高一尺三寸長七尺鵝黃隔水宋徽宗瘦筋墨書王詵漁村小雪圖七字筆法全學李郭直接右丞一派而結構精密過之山坳石面都以墨青渲染陰森之氣凜然樹頭沙脚峯頂嵐尖純用粉筆烘漬自覺晃曜奪目汀洲楊柳渚岸蘆葦夾葉金點宛然雪消日霽光華蕩漾也曩在廟市獲覯知爲異物後展轉訪求始購入手南歸與徽宗五色鸚鵡圖爲法眼收去雖慶得所然彼美之終惓惓於懷也

王詵漁村小雪圖

王晉卿煙江疊嶂圖卷

絹本高一尺長四尺設青綠色雲山重疊煙樹蕭森樓臺舟楫布景遠到但行筆頹甜雖倣思訓不能得其骨墨似同時善畫人臨本也宋元璽印坡公書可寶趙行簡諸家和詩殆波斯八蠻爭獻其有歟

御書　雙龍　雙鶴主人　乾坤清賞　柯九思印

書王定國所藏王晉卿畫煙江疊嶂圖一首

江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙山耶雲耶遠莫知煙空雲散山依然但見兩岸蒼蒼暗絕谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍渡喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五

年春風搖江天漠漠暮雲卷雨山娟娟丹楓翻雅伴水宿
長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江
山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山中
故有應有招我歸來篇元祐四年三月十日

趙郡蘇氏

平生真賞　永存珍秘　柯九思印　乾坤清賞

憶昔大宋承平時陶鎔物彙歸範圍聖人端坐九天上
祕閣圖書清晝遲錦袍公子貌閑雅退食公家及清暇
萬壑千巖勢鬱盤遠而致之來筆下定國王公欣得之
東坡先生加品題書工畫妙兩無敵虹光夜燭牛斗輝
武陽公子卯金裔讀書好古多文藝手持玉軸遠相過
云此傳踰三百歲謂予稽古能識真贈之不啻如寶珍
諸公辭章爛雲錦使我一見重與陳我生襟懷頗好古
囊簡討論知出處千金敝帚只自憐不遇知音不輕語

獨不聞晉卿都尉多豪奢氣吞江嶽之英華先生舊是薇垣客復與定國爲通家又不見元祐四年歲己巳是時先生五十四方將乞郡辭玉堂珍重交情遠相寄我知先生真是人中仙信與江山有夙緣披圖劃然清思發驪珠顆顆落錦箋一時掃禿中山兎神鬼多應爲呵護留傳百世鎮坤輿雷部六丁將弗去吁嗟世變事己殊人間不復留此圖江山清絕欲見無長吟此詩想此景功與造化爭先驅家雞野鶩分優劣春蚓秋蛇空綰結呼兒擘破古錦囊收拾江湖舊風月行簡老人 [鄰侯後裔]

玉堂學士神仙倫文章翰墨誰能羣今日披圖見真蹟不讓當年王右軍書法極精妙詩意亦蕭散至今片紙落人間千載詞林作清玩東山老人辭華簪父子書畫兼留心青田劉郎出爲贈寶之重若雙南金命子持來

遠相示滿幅龍蛇動雲氣摩挲三復仰高風勉賦長歌
爲題識梧山遺老 允傳圖書 林下一人

老蘇文業高山嶽妙札精嚴孰與齊臥虎勢排王逸少
家雞氣壓庾安西試開繡口題煙嶂爲寫雄篇寄剡谿
千古珍藏同郜鼎越奴甌婢莫輕詆葉圭 屏谿清趣 南陽後人

千濤躍江千疊山晴煙籠山山吐煙與君拄笏聊騁望
但見一氣長蒼然細看雲腰出矮屋復有木末奔寒泉
漁網迎陽寫小港布帆吹籟彌平川王家禁臠得此景
骨格逈出荊關前胸中八九小雲夢筆底萬頃滄浪天
眉山學士高興發秀句欲奪春江姸以茲不愛玉堂美
去買陽羨山中田此圖此歌有神護小住人間四百年
摩挲絹素開黯澹飛舞醉酒藏便娟臥游齋頭一展看
恍若路對湘巫眠鼎湖髯挂都尉去學士亦作芙蓉城

內仙鄒陽後身薄自曉舍我誰結三生緣嗚呼江煙幻
滅在俄頃萬古不廢王蘇篇

余既已和蘇長公韻題此卷後續覽宣和畫譜目有祕
藏晉卿煙江疊嶂圖及攷聖朝名畫譜則又稱煙江疊
嶂圖行於世然則晉卿作此畫有二本其行世者爲王
定國畫而長公作歌者也當宣政間詔天下斷公文及
墨蹟進御之本豈應復留公歌於後而畫首乃有祕殿
圖印蓋定國之本僅餘公墨蹟而畫已失矣御藏晉卿
別本又有江山平遠及千里江山圖安知不流落人間
好事者取以配公書爲一卷作藝林奇玩耶若以爲延
津之合則吾未敢信蓋歌辭與畫境小牴牾耳至於分
布結構紆徐掩映之狀妙極工緻斷非南宋勝國人所
能辨而蘇長公筆法精純古雅爲平生冠又不當參置

蜉蝣之足也書此以俟夫真賞鑒者瑯琊王世貞識【元美】

【天弢居士】

辛卯七月徐益孫陳繼儒鑒記

萬歷乙亥春晦張九一九二觀於元美御史府中

隆慶壬申孟冬廿日南海梁孜共觀於心遠堂

萬歷癸酉孟秋一日潁川陳演同黃潤甫姚大有敬觀於大江之清谿【道陽氏印】【陳生演印】

蘇長公此書極醇古妙在藏鋒而秀氣又自不可遏乃至大令辭尚書永興孔子廟堂法亦時時見之豈定國晉卿皆公所深愛而晉卿畫又足發之耶時萬歷改元初秋宣城道中展此卷覺九派九子諸江山各出所有來爭勝也王世貞【王印元美】【天弢居士】【太僕寺印】【撫治鄖陽等處關防】

萬歷丙子夏五月王世懋載觀於鄖之清美堂

丙申六月望前曹子念重觀於碧鮮館

王晉卿煙江疊嶂余見凡兩本其一在崑山魏氏其一在金陵姚氏皆無蘇詩姚後覓得松雪所書配入而景象奇妙與蘇詩甚合今已歸祕府矣魏是紙本而設色行筆政與此同此本氣韻清雅坡書神妙與他書逈別爲可寶耳萬歷丁丑仲夏文嘉跋

生綃六尺千重山山頭隱約生雲煙倦游展此忽驚眼恍復行役心茫然初疑篷窗夢五姥彷彿倒挂匡廬泉又疑黄河放舟楫順流百折沿長川浮屠嵯峨綵雲表人家高下蒼崖前得無蓬山與海嶠淩波別有壺中天王郎丘壑出毫末丹青金碧相爭妍分明秦源入晉世變幻滄海成桑田長公愛此作長句紙尾題書元祐年中丞懷賢喜步武玉環飛燕俱嬋娟枕中抽書納此卷

陶然枕石江干眠東山自足老謝傅北闕何勞呼謫仙
鳳廷賡歌麟閣畫暫寄物外成清緣煙巒可攀亦可望
豈若宋君悵恨明河篇
元美中丞示余煙江疊嶂卷卷中蘇文忠有詩而中丞
和之率爾次韻雖欲步步趨趨而走筆漫成知不免邯
鄲之誚也長洲張鳳翼
晉卿畫煙江疊嶂圖及子瞻詩歌昔嘗觀於張銀臺所
今王大理元美購得之屬余附題其後其辨論始末元
美與文休承最爲詳委然晉卿之筆勢秀潤緜遠子瞻
之興寄宕逸以至書法醇古並足使人目暢神怡而脫
落於塵囂之外者矣安得日置此於几席之間耶萬歷
丁丑夏俞允文

米元章雲山圖卷

紙本潔厚高一尺三寸長二尺六寸遠山二疊渲染溟濛地坡側筆皴擦三四層樹一林橫點葉高三寸許極古拙趙文敏張嚋齋仇山村俱題小楷在本身趙張不署名止鈐印拖尾楊鐵崖柯丹丘諸詩跋凡七家第米氏父子未曾書款莫識誰何作得丹丘鑒定淨名衡山復疏通其義知爲元章老筆且循玩畫趣渾渾噩噩固非元暉浮露所及也

夜色方爾散曉雲猶未開翠微有茅屋地僻少人來 松雪齋 趙氏子昂

太羹元酒固有真味世人不識 瑞文圖書

大梁張好德同漁陽鮮于樞觀

仇仁近觀

米畫務得筆外意妙在懵懂中見平遠習其格者不得

意於筆外徒得其懵懂耳慧山無夢師嘗主席湖山勝境中其朝暉夕陰內平遠於眼底者皆元暉畫院也出示此軸景雖短而近意在筆外師蓋有心融景會而非俗眼之所能識者其永保之會稽鐵崖楊維禎識

觀畫者有內外短長之辨紛紜使古有有知恐貽淨名主人之誚故不復立論而賦小詩於左

隄木蕭蕭晚山雲冉冉長倚闌何處是秋雨過瀟湘

丹丘柯九思題

右米元章小景阿章以書爲畫元暉以畫爲書觀書法高下而畫品可知猶羲獻之爲父子也世人但知元章書元暉畫鮮知其父子之兼美也大抵阿章筆老雲分內雲外樹則有根矣此爲南宮老筆無疑陳繹曾鑒定真蹟

連山霏翠霧古木蔓寒煙采芝者誰子茅茨西磵邊懷
渭竹林庵書
疊嶂散蒼煙昏昏欲雨天茅茨極瀟灑著我枕書邊趙
奕題
米公之畫世不多見以予好之之篤平生所閱僅三四
卷兹復獲觀是圖雖紙墨短少而雲樹糢糊山川輝映
有咫尺千里之勢知爲米公得意筆也圖後有元柯博
士楊廉夫陳繹曾諸老題識柯楊皆知名士繹曾字伯
敷嘗官翰修吳興人正德己卯端陽前一日南濠道人
都穆
右雲山横軸楊會稽以爲米敷文筆而陳伯敷又定爲
南宮未知孰是然柯丹丘有淨名主人之說蓋元章有
顧愷之淨名天女作室貯之因稱淨名菴主觀其意似

指南宮也三公皆一時名流而柯尤號鑒賞家其言如此余又何容置喙於其間哉正德十四年秋徵明題

悟言室印

米南宮書少陵詩畫卷

白硬紙本高一尺長五尺山嵐作點子皴半空雲氣烘斷神采蒸蒸如溼地坡墨皴全以側筆取勢樹六株俱點葉少陵詩書畫尾絕有姿韻人謂南宮墨戲一洗畫家謬習觀此卷尤信

十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真蹟壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦溆山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得幷州快翦刀翦取吳淞半江水 秘府 御府寶繪 御書之寶

謝安舟楫風還起梁苑池臺雪欲飛杳杳東山攜漢妓泠泠修竹待王歸 御府之印 羣玉中秘 太子少師姚廣孝圖書 南昌袁氏家藏珍玩子孫永保

米海嶽風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同或言

其書自沈傳師來晚學李北海嘗觀名言書史則其於古人書蓋未嘗不學然每以不及古人爲言或曰真者在前氣焰爍人或曰若見真蹟慚惶殺人惟其不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顏平原無一筆北海則此老胸中磈磊未易窺測也卷中書畫山水歌後絕句一首寄漢中王皆子美詩想隨所記憶而書者內有御府瓢印及羣玉中祕等印曾入金章宗賞鑒後有趙魏公印曾入松雪齋在本朝則袁忠徹家物也今歸谿陽史君矣史君好古博雅誠得所矣其永寶之嘉靖甲午十月十日長州文彭敬跋

燕文貴秋山蕭寺圖卷

絹素白精美圖尾小楷書燕文貴畫四字遠近峯巒村莊茅店及界畫殿閣次第有章法水口蹊徑尤跡暢使人心目開爽但文貴高古之作自長江秋霽圖外不可多得此圖當以丘壑布置得宜與時眼湊合耳元人詩跋最佳

潯陽江上山如繡挾策追遊憶往年柿葉霜黃秋滿壑芙蓉波冷月臨川釣舟箇箇來沙曲梵宇層層倚樹顛白髮田園歸計晚斷腸西望夕陽邊　鍾陵俞復〔復菴〕

爲愛前朝寺披圖憶舊遊醉騎支遁馬閒覓海翁鷗落磵松林月懸崖瀑布秋媿無棲隱地吟詠到滄洲　樗菴居文〔樵雲〕

野棠花落過清明春事悤悤夢裏驚倚棹幽吟沙際路

半江煙雨暮潮生　己酉二月廿一日爲清明日風雨
淒然舟泊東林西滸步過伯璇徵君高齋焚香瀹茗出
示燕文貴秋山蕭寺圖展玩既久因寫是日所賦絕句
於上　倪瓚

漫浪遨遊五十年高崖絕巘出雲煙眼明仿識圖中意
江峽曾乘萬里船　天游生陸廣

忽見燕侯畫令人憶舊遊千巖開太古萬木聳高秋石
路驅輕騎江風送遠舟人間無此境舒卷不能休　曲
江居士錢惟善

己酉歲僕客沈隱君伯璿家觀燕文貴精妙入神畫不
敢綴辭沈君索詩書卷勉賦四語後二載復觀斯卷諸
公沛然吟長篇沈君復索鄙詩故有是作　長風吹舩
過彭蠡縹緲雲巒矗天際天柱峯迴玉筍遙金掌芙蓉

半空起沐宋先後多畫師回斡天機誰比擬燕侯文貴
世罕得點染清妍才擅美斯圖拂拭雙眼明幽討直須
論萬里箾槮絡石虧雲根鐵壁蒼崖澈澗沚紺殿珠樓
佛寺中丹臺玉室仙境裏水塘沙際市橋邊野店人家
茆屋底令我憶舊遊心跡追冥搜華星耀丹壑綵仗淩
玄洲安期羨門子招邀指蓬丘回視句吳山培塿一土
坏載復觀斯圖慷慨興歌謳　天游生陸廣
蕭寺久寥落燕侯爲發揚山橫紅樹晚殿鎖碧雲涼杖
策情仍在乘舟意不忘獨懷前代事撫景暗悲傷　右
蕭寺圖乃燕侯文貴所作按梁武帝造佛寺今蕭子雲
飛白大書蕭寺二字故名今覽此圖不勝感慨漫賦是
詩書識於後環中老人鮑恂 仲孚
野性樂山水廛居違素心薾然困疲役胡能遂幽尋恆

思愜所適勝槪恣登臨秋清景尤曠蒼翠列遥岑霜餘
委蔓草孤秀愛雲林畸人寡諧俗結宇丹崖陰浮念不
煩遣寂寞契沖襟況復邇蕭寺禪誦有遺音簞瓢足自
老簪組知難任披圖憶所歷閱歲兹已深景物匪殊昔
但傷華髮侵何當脫塵躅歸休期自今　河南高遜志
題於秀水隱居

秋山望不盡蕭寺意無窮巖壑飛霜月樓臺落木風待
船茅店近乘騎野橋通神會燕侯得當時孰與同　前
東塔住山若允 釋氏執中

長江浩蕩秋波碧待渡行人立沙側望中煙樹翠糢糊
夾岸層巒幾千尺禪宮梵刹出遠林林間曲徑歸僧尋
也知畫史真善幻一幅生綃傳至今　吟嘯生羅紘

六月閒居塵事寡故人相訪衡門下示我秋山蕭寺圖

云是燕侯之所寫燕侯畫癖人共知苦心毫素疊成絲
江山楚越曾徧覽援筆絕境移於斯千巖萬壑氣森爽
水落天虛白泉響翠碧含風薜荔懸青林積雨莓苔長
磵谷金銀佛寺開五雲樓殿影崔嵬聽經鶴遶多羅樹
衞法龍趨七寶臺秋濤江上兼天湧浦漵聯緜山巃嵸
幽人乘暇喚舟航逋客還尋躡坡隴野騎冥搜度小橋
水邊林下逢漁樵煙岑猿嘯清裊裊蘆洲雁起輕飄飄
乃知異境不可得汩沒人間看遺墨布襪青鞋興浩然
塵容白首歸猶惑依稀雲氣上衣襟動我登山臨水心
山中故人儻招隱結茆擬傍蒼崖陰　長沙蕭規
下輿酌清泉步自山南陲躋攀得幽勝超攄遂忘疲依
巖結淨宇面海啓高扉振衣虛臺迥窺竇陰雲迷佛鐙
晝熒熒翻經唯老緇竟日無嘯語適聞林鳥啼謂非隔

人世靜趣窋若茲久思脫塵網負累勢莫遺所遇愜遐想何能卽幽棲射利念已絕殉名心更違終尋煙霞侶同赴滄洲期　八月十三日過顧子羽東谿小隱羽爲伯璿求題蕭寺圖時予匆促理櫂不得思索遂寫題海雲蘭若詩於其右彭城劉堪識

迴崖列岫鬱相連兜率樓臺際碧天飛鳥已還秋色裏疎鐘猶在夕陽邊谿橋緩轡官人馬野飯維梢客子船記得宦遊逢此景披圖不覺思茫然　莆田黃守 約中 玉堂清致

燕文貴吳興人初師河東郝惠往來京師市畫於天門道上待詔高益見而奇之聞於宋太宗命寫相國寺樹石端拱中勅畫臣面進紈扇上賞其精華曾畫船渡海象七夕夜市圖工麗無比神廟時又有燕文季畫院謂之燕家景終不及文貴此卷蕭寺圖也張無奇出示於

白石山房客有謂其南宋者余故拈此題於卷後天啓二年十二月望日呵凍書陳繼儒題

燕文貴谿山樓觀圖

澹黃絹本高三尺七寸闊一尺五寸款書翰林待詔燕文貴畫八字一行上鈐大方宋印下押稽察司條印層巒疊嶂筆致高華氣韻古厚純得北苑三昧絕無纖弱院習燕侯名擅今古其名蹟惟此圖與長江秋霽爲冠若清谿釣翁秋山蕭寺不過疎暢殆纖弱之品耳

翰林待詔燕文貴圖

燕文貴青谿釣翁圖卷

牙色紙本高七寸長三尺行筆輕清設色鮮峭但未造高古首角釣翁圖三字小篆至精下署燕文貴款係後人添入有呂夷簡長歌呂相書從未之見未敢臆定楊廉夫倪迂董思翁諸題絕妙又癸亥秋客漢陽吳相邸適秋岳先生攜示長江秋霽圖絹本後有姚文公樞諸元跋筆墨固高得唐人丰致因慫慂漢陽相得之余歸吳又覯武夷山圖淡黃紙本神韻清奕溥光諸跋亦佳遂與秋霽卷爲合璧云

青谿釣翁圖首篆　燕文貴畫

青谿釣翁者釣而隱者也士之有道者或遇之谿上疑其非釣者因問之曰翁之獲者幾何翁曰我無獲於魚又安獲於利吾姑託於釣以佚吾之老者士曰賢哉翁

□慕夫呂尚者耶翁曰吾何敢慕夫尚尚之智謀於時無二起渭之濱而竟爲之太師周得之因以興苟不得焉則無興也吾何取慕夫尚然則慕漢之莊陵者耶曰此尤吾之所不敢慕也陵天子之故人也既故人宜早自上謁而不上謁乃去而釣召之不至又無臣禮不受官而去竟已不顧天子竟容之以成其節吾無是也雖然吾自顧亦有賢於碌碌者何也夫尺有所短寸有所長我之微長者吾揣於分而安之量吾之能而不强爲之時雖有知已而不敢援之賤者人之所恥而吾弗恥之吾實老而未嘗自諱之此五者吾之所以差賢於人也士子竦然曰吾乃今知翁之心吾之師也請爲弟子翁怫然曰子未知吾之姓名而遽云師弟子非誑哉遂旋櫂而去

呂夷簡氏曰余昔嘗至建康意市中之人必有隱君子
者然未見獨說吳先生之爲人先生性嗜讀書尤善於
丹青與吳興燕文貴交乞此圖請予傳兼以書之或曰
其釣于青谿者蓋先生之景也誠其人也斯固賢矣哉

郭道卿家藏

崇寧元年五月廿三日蜀人戴昌祐觀於長安館舍

右燕叔高畫青谿釣翁圖真蹟叔高諱文貴吳興人善
畫山水師顧陸輩清潤高古其人物師郝河東尤善畫
舟船盤車大得晉唐標格宋仁宋深愛之畫史所不能
及也米南宮嘗謂叔高之畫不減於晉唐恨其遺世者
絕少耳宜其方駕顧陸也吳郡陳植

余家舊有燕文貴畫寒林晚岫圖其筆法大似此卷有
唐人氣韻昔爲兵火失去未嘗不在夢寐間也此卷尚

有歸來堂書乃明誠之故物李易安精鑒於書畫近有好事者皆狐狸聽冰不如一婦人耳呂司徒真蹟亦不可得其書法大有褚河南筆意識者然歟鐵篴叟會稽楊維楨題

燕文貴畫余平生不得閲昔在松陵樂長甫處觀九峯雨霽圖有摩詰詩意客歳余過西衢伯璇齋頭見秋山蕭寺圖餘蓋罕見矣此圖廉夫先生嘗珍之有燕翁釣翁圖清寂之玅殊得摩詰正傳固宜觀其六法精備是可爲終身師範趙榮祿往往宗之庚戌二月識倪瓚

往聞吳郡淩尚書有燕文貴江山秋霽圖訪之數年不得寓目長安郭氏亦有長卷已爲國戚士大夫罕與之交如明妃入胡竟未知燕家小景何似今見此圖殊快積想吾家有趙榮祿鵲華秋色圖頗似之董其昌

許道寧雪谿漁父圖

硬黃絹本高五尺二寸闊三尺四寸道寧自題款書畫首天暈青色水染綠波紋山峯蒼兀大樹縱橫成林石坡砂磧俱設淺色氣韻融潤樹下漁父操舟泱漭空曠逸趣横生又高頭漁父卷澹黃絹本質硬色佳高一尺四寸長七尺遠山筆勢蒼茫近山皴烘秀潤樹高五寸許極寒林颯爽之致漁舟人物水墨點染俱古雅惜無款印亦無前人題識後得耿都尉收藏緋印奕奕

景祐甲申孟冬十日道寧作

雪谿漁父圖

許道寍關山密雪圖

雙拼絹本高六尺闊四尺澹著色道寍自署款學李咸熙曾入宣和內府有政和諸璽適靖康難作隨狩以北又歸金章宗鑒賞有明昌御覽璽層巒疊嶂凍合飛瓊古木寒林朔風箄篥車騎人物崎嶇關棧寫景入化真堪與營丘爭敵也下有啓南印二方

許道寍學李咸熙關山密雪圖

宋復古鞏洛小景圖卷

絹本高八寸長五尺寫鞏洛山水岡嶺迴複江天空曠煙村落照遠趁歸樵思致疎爽行筆莽蒼絕無刻畫之迹但中州士族不省何緣帶浙氣耳有劉宸妃印是思陵內藏袁子英以下明初諸題俱妙蹟

宋復古用墨得摩詰之祕此卷曾入宋內府印款俱有左驗彥廉其寶藏之齊郡張紳題

宋迪字復古洛陽人由進士爲郎善山水松石此卷徑窈深煙嵐開合蓋即鞏洛之景而摹寫也曾入紹興內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉華瑤暉堂印信爲祕玩也彥廉其寶諸汝陽袁華書於陳氏之春草軒

雲煙澹容與岡嶺岌奔騰修途遶巴蛇歸人如凍蠅宋
侯天機深游戲精藝能風流各異代臥遊聊曲肱倪瓚
落日下嵐嶺行人逢己稀隔煙望田舍應未掩荊扉烏
亂夕陽暗草多秋徑微家人知候我賣畚郭中歸勃海
高啓
一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺歸
人幾人　鐘斷鳥沈僧塢炊殘鷄唱樵鄰峯迴忽見月
出稚子相迎澗濱蜀郡王彝 常宗 布衣史氏
深谷含夕暉幽居入林逈澗底采芝還臨流見筇影松
鶴已先歸蘿扉掩微暝張適 子宜
青山羣洛舊林園彷彿升平古意存雨外人歸秋葉浦
煙中鳥下夕陽邨昔年題字宸光合今日披圖野興繁
風景西湖仍不異唯餘故老說中原吳郡謝徽

山邨晚色秋離離蕭條郭西初出時煙巒莽蒼家住遠道路詰曲人歸遲重擔緣崚氣促息薄袂迎風寒倒吹鄰樵偶值得相問到門此夜如何其蘇人王行

曾入思陵內府藏瑤琨緗軸舊裝潢山頭怪石如蹲虎谿上行人似散羊鶴谷逶迤迷短草鯨波起伏見層岡至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香東海釣鰲客陶振

復古運意高妙筆墨清潤大扺多師法李成議者謂李成得山水之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子容先生精於鑒畫以有奉華堂印知爲思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識之後爲陳氏彥廉所得自李迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫後觀諸公之作恍然置我於林巒窈冥間與行旅相逐於歸途也品在神妙不亦宜乎致

翰林國史修撰事承務郎東吳張洪識

郭河陽谿山秋霽圖卷

絹本高八寸長六尺餘收藏諸印緋豔溢目巖嶺稠疊松不及半尺人止寸許殿屋簷牙仰承林樹枝幹屈曲石磧沙水縈帶而丘壑烘染空靈一派煙雲杳靄之氣秀潤如溼大家格製也又見早春圖澹黃絹本嵐峯蒼翠欲滴柳嫩花嫣村莊姸美筆墨之精潔人物之生動較秋霽卷尤爽神也又見幽谷圖絹本長五尺三寸闊一尺六寸絹素極白巖石空洞玲瓏直皴而上斲成高峯林樹點葉陰森筆墨輕姸谿逕幽遠名蹟也有郭熙筆三字小款及宋印數方兩圖不另錄附載於此

右郭熙谿山秋霽圖乃真筆也原有倪雲林鑱題今鑱題已失而柯印猶存蓋倪柯二君所藏也舊在予友杜

君處嘗求先太史題而未果今二十年矣其子於始持
來求跋按熙之出稍後於營丘故當時以李成郭熙並
稱則固已崇重之矣當時山谷詩云玉堂坐對郭熙畫
發興已在青林端又云郭熙官畫但荒遠短渚曲折開
秋晚而石田先生論營丘云丹青隱墨墨隱水其妙貴
澹不數濃今觀此圖脫去筆墨蹊徑而專趨於平澹古
雅雖層巒疊嶂縈灘曲瀨略無痕迹信乎非熙不能而
真足爲營丘之亞也萬歷己卯秋九月三日茂苑文嘉

李成郭熙並宋名手一時畫院諸人爭效其法遂往往
魚目混淆大抵二君能以丹青水墨合爲一體不少露
痕迹信乎繪家三昧此圖爲谿山秋霽長巖曲嶺遠樹
平蕪與浮嵐暮靄相映帶森沈茂潤無纖微不愜以此
視營丘真當並驅爭先矣太原王穉登

余友莫廷韓嗜畫畫逼黄子久此卷蓋其所藏以爲珍賞甲科後歸潘光祿流傳入余手每一展之不勝人琴之歎是日前一宿夢廷韓及曉起題萬歷己亥首夏三日董其昌

河陽繪事妙絶寰中四百年來真蹟頗少予生平所見亦不數數此卷精美入神緜密秀潤殆非遠與松年和之輩所能仿佛而况其他乎觀者珍之丙申孟夏望後三日蜀陳盟於真州旅舍書

九日題郭河陽谿山秋霽圖

未及登高插茱萸閑披秋霽郭熙圖閑籤知是升平遠落帽何須問有無風雨妬嗔徒爾爾鬼神呵護在區區雖然不上龍山路領略河陽勝陟嵞五塘陳厥信

趙大年秋塘圖卷

絹本無款設青綠色行筆高古具墨骨蘆荻雙勾嵌葉妙有風致大年諸品荷香清夏圖推爲絕調公幼年在李給諫家得觀其法脈全自惠崇來而崇又右丞眷屬也按山水畫至唐始變古法李思訓王維兩宗並立王之傳爲荊關李范董源若惠崇者崛起建陽大開右丞生面虛和蕭散一洗刻畫之習江南春圖其最著也大年北面惠崇得其瀟灑空靈之韻直紹南宗香火惜兩圖款跋未錄存此梗概以俟補輯

王孫愛寫秋塘景彷彿苕谿秋意圖白鴈青鳧亂沙渚荻花蝣蝣帶平蕪　余少閱宣和畫譜每慕諸名士畫而未獲見恆恐歲久鮮有存者今觀秋塘圖乃宋王孫趙大年之筆也其殘沙斷岸落鴈飛鳧荻花衰草摹寫

逼真自有神妙秋塘云何哉吁畫之若此者能有幾何
世之奇物藏者當寶之黄鶴潭鑒定并詩跋
塞雲飛碧天初爽八月江南雁正過寒雨散羣迷晚渚
夕陽分影落晴波苕花秋早香猶澹菰米微霜熟未多
高起聯翩飛不下谿頭鸂鶒奈渠何練谿大祐
谿上風生八月秋苕花如雪滿汀洲數行鴈影横霄漢
萬頃波光浸斗牛埜鶴唳殘山月上洞簫吹徹海雲收
何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物侔會稽張九功
苕谿水落秋澄碧煙樹微茫露砂磧一行飛鴈下晴空
疑有嚴親繫書帛嚴親白髪白於雪影落苕谿秋一色
八月西風落藕花遊子何爲尚行役圖中此景知何處
太湖湖上煙水暮吴興畫手今己無對此令人重毫素
昔曾弭節來湖州苕霅二川看白鷗今日南宮展圖畫

令我因之懷舊遊曲江張伯恭

一片秋光澹復濃黃蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機妙
寫入鵝谿咫尺中學古道人

趙大年淵明賞菊圖卷

絹本高八寸五分長二尺一寸絹素精美草亭虛敞布席設几兩人壺觴對酌即陶翁與王弘也亭之前菊花滿徑青綠坡石迴映踈籬叢竹雜樹紅葉交柯高山悠然浮翠畫題清真澹遠筆墨神逸高古卷首鈐紹興璽乾卦印祐陵大草書題絕句壓御書大璽一方元明題詠翰藻相輝並斗壁間氣

黃花夾徑疑無路紅葉臨流巧勝春前去重陽猶一日不辭傾盡蟻醪醇

山中書甲子九月忽在茲豈不感時節鬚鬢將如絲英英黃鞠華乃經霜露滋秫田秋未稔何以充酒資不漉頭上巾今日生塵緇寂寞東籬下對鞠空嗟咨白衣知我意一醉焉可辭南山多浮雲悠然興所思余生千載

後清風恆慕之直哉紫陽筆皦若天無私翰林詹同文
敬為　思本平章公題陶靖節圖 天臞老人

山中忽逢九月九元亮家貧正無酒繁霜寂寞籬邊花
西風搖落門前柳適有可人攜酒來掀髯一笑開心懷
黃花滿把恣狂飲立須醉倒傾尊罍君不聞猛虎不飲
盜泉水歸去柴桑書甲子又不聞鳳皇不共雞爭食歸
去盜甘老蓬蓽後來作者誰與同先生千載遺高風蔡
哲

柴桑人去幾朝昏恍惚東籬菊尚存愛菊對圖無限意
高風千載與誰論中山居士 溫伯

彭澤百里富秫稻暫綰銅章未終老丈夫小試在斯民
何事先生挂冠早披圖試究先生心先生心事渺難尋
吟髭撚斷無着處却把陶詩子細吟陶詩吟罷一搔首

乃知先生去非偶先生原是晉家臣晉祚將移顏愈厚
含情却賦歸去來豈真爲彼督郵哉田園歸去尚無恙
詩酒陶情懷抱開園中舊結小亭子四時風景常如此
好山四面列圍屏流水一泓去如駛佳辰明日是重陽
黃花爛漫東籬香薄言采之僅盈掬却愁無酒澆詩腸
王宏太守好事者白衣送酒來山下欣然相對一開尊
頓覺襟懷兩瀟灑興來拈筆賦新詩溫柔沖澹無淫辭
生平心事一傾寫高節清風千古知吁嗟乎先生豈無
留侯志大事已去成何事秣陵望望勞心神恨不斷劉
爲飲器先生豈無屈原忠空言無補徒悲風欲將身向
汨羅沒此身徒死難爲功乾坤俯仰成今古寄奴竟爲
泉下土先生終古不成塵願與綱常作常主祥符張賢
五兒長大翟卿賢彭澤歸來即醉眠籬外黃花門外柳

枝枝猶是義熙前尋陽張羽

解組歸來田園棲遲歲序忽忽霜露淒淒中林卉木瞻言具腓維此黃華媚於東籬時有暄涼物有盛衰世運推移振古如斯嘻其奈何寘喜與悲乘化以遊矢不復疑甘酒盈尊與爾共揮聊樂今朝千載何知　靖節先生大義所在立志不貳乃若所遇則安乎天晉宋之間一人而已余每讀其詩未嘗不歎其爲知道之言仰其人於千載之上而願爲之執御焉今從指揮李公觀此圖雖畫家以意摹寫而思致閒雅稱其所謂沖澹者因賦詩如右庶幾先生之志也歟洪武乙丑春三月二十有三日眉山蘇伯衡識

蘇氏平仲

魏國文定公世家

中原擾擾屯羣胡典午晏安江一隅揮戈汎掃者誰歟長沙太尉終捐軀草中崛起劉寄奴秣陵骷髏血模糊

我家事業晉版圖河山舉目風景殊空拳赤手將何如
彭澤坐衙徒躊躇鄉里小兒俠氣麤老腰鐵硬羞劬痀
朝中司空富擅腴茹之不似園中蔬感茲笑他莽大夫
來歸田園半荒蕪山中甲子歲月徂黄花爛漫柳蕭疎
白衣送酒不用沽采采落英供盤盂阿弘相對知我無
醉看南山雲卷舒與世違成懷抱孤含悲託楚聲嗚嗚
臥龍本非荊軻徒思之不見心鬱紆翛然神爽遊天衢
北窗風來吾忘吾大化流行意與俱遙遙百世清風敷
考亭上坐真儒萬世綱常極力扶赤松老子如可呼
起翁灑酒同胡盧　佩蘭居士李源爲老友邦耀書時
弘治癸丑孟夏望日也 一宗 丙辰進士

趙大年淵明采菊圖與王宏對酒有悠然見南山之意
人皆知之至於丹林踈秀而深竹之巔遠山浮翠其命

意澹宕玄遠摹擬所不能至相傳爲伯驌筆就使伯驌亦佳然趙氏一門自道君而下善繪事者多入骨氣無一俗者觀大年畫翻覺松雪翁未除富貴習凝遠

趙大年江邨秋曉圖卷

絹本縑素潔淨高可一尺長四尺餘山嵐設淡綠曉霞橫彩澄鮮秋氣彷彿金碧照射谿塘斷續欅柳茭蘆曲岸掩映漁梁樵徑茆屋村莊幽花媚草層次點綴而芙蓉夾葉勾染尤得生趣無款有松雪二跋

大年以承平貴公子游戲筆墨居然有江湖之趣此卷林木蒼老漁樵蕭散洗盡輭紅塵土開江滄洲之興浩然誠可寶也孟頫

擬學丹青引將軍誰子孫承平總堪晝縑素不猶繪龔璛 龔氏子敬

右丞墨妙屬吾宗傳得丰神逸氣同撫琴諦觀真可羨一迴一展憶高風　大年吾宗祧也摹右丞江干雪霽圖偶過密齋案頭展玩再三題此以識至元六年四月

八日孟頫

江樹離離江水白一片秋光圖不得況是西郊墨雨深
野曠雲低催暮色林中蓬閣似仙家嗁鳥不聞人路賖
心清坐對北窗竹醉來笑折東籬花結亭垂網臨寒渚
水闊魚沈最深處本無矰繳到蘆汀羣鴈何因忽驚去

四明陳敬宗 敬宗 翰林待講之章

聞道江村好秋深景最宜蓴香鱸美日楓落鴈飛時潄
綠餘酣醒臨青覺鬢衰興來閑眺詠滿目總堪詩海虞

吳訥 吳訥 都御史章

趙家王孫畫最奇縑素流傳爭寶之江邨秋曉圖更好
樹色湖光無不宜農家漁梁路幽靜好似王維輞川景
楊柳風來曉岸涼芙蓉露下秋波冷蘆葦蕭蕭煙滿汀
征鴻無數上青冥何人獨得玄真趣日向茆茨自下罾

趙令穰大年宋宗室也游心經籍畫復清麗喜作汀渚水禽風韻蕭散有江湖佳趣與弟永年俱以善畫知名趙松雪鑒定此卷爲大年眞蹟無疑今襄城伯李公獨珍愛之因索予題既賦七言古詩一首復識此庶覽者知所自云時宣德癸丑秋七月既望羊城陳璉書於鸞臺公署

石田先生嘗題右丞雪圖以爲見沙谿孫氏霽雪圖盈尺而已及從海上陸宮詹家獲觀所謂雲峯石色逈出天機筆意縱橫參乎造化千載不可庶幾今趙令穰此卷乃絕肖似雖謂前身右丞可也董其昌觀因跋

趙待詔瑤島會真圖

晉府奎章　道濟書畫　司印　晉府書畫之印　敬德堂圖書印　清和珍玩

雙幅絹本高六尺共闊三尺六寸着大青綠仙山石聳蓬海左環橫空樓閣掩映朱簾簾外女侍二一翠樹離立中庭各垂瓔珞從閣而下一路曲磴迴闌白雲隱現轉左虬松三株松下仙妃緩步左右扶行女童各一前導捧香花者各一後從女侍十三持羽扇擎旛幢捧壺抱琴攜具遠近翩躚以赴羣真之會雖青綠盈幀金粉溢目而一歸恬樸古致絕非宋後名家可及

趙大年雪色聚禽圖卷

絹本高九寸長五尺起首大樹數株點葉極變換稍露枯枝羣鵶棲宿又三鵶下立一振翮欲起一側首一仰望上下相顧神情宛肖隔岸遠樹三株谿沙重疊烘染斷續又大樹三株樹底鷺鷥二一前飛一後隨沙渚蘆荻一叢若點若撇不分層次蘆中羣鴈翔集飛鳴應和蘆外復點葉葉外更作枯枝汀岸迴遮再以焦墨作枯枝隔斷變化出沒無窮却自一氣呵成無段落痕迹山邨沙壤幽境逼真後幅谿石上宿白鷺四谿迴岸轉作水口口旁墨暈成沙鷺宿其上墨白相間沙畔樹以十數葉烘枝斷根梢隱隱筆墨運動之靈如此可稱神品後跋元紙二幅第一幅空第二幅乃吳原博劉東川文三橋書絹素完好耳精

美可寶也

趙大年江天客舫圖

絹本方圓二圖宋思陵書圓圖大年畫方圖書四行壓德壽殿御書大璽又黔寍世宗印沐府圖書並鮮豔畫峯嵐平遠設淺綠色輕清可愛江水勾細波紋客舫延緣水裔波石澹皴柳樹設重綠色作濃陰筆法全學李將軍而氣韻更神妙小品中之天球弘璧也

五老峯前萬頃江女兒坡下鴛鴦雙鷺飛何處沙上宿夜雨釣船鐙照窗

周曾秋塘圖卷

周曾不知何許人與宣和待詔馬賁同時而筆墨差

高於賁尤長山水

秋秋瀟灑清幽人靜處水邊頭波紋細細風色颼颼鷗

鷺情相狎鳧鷖樂自由踈葦敗荷池沼白蘋紅蓼汀洲

幾竿釣漁去已盡一段晚雲寒不收　右一字至七字

觀周曾秋塘圖有作瑯琊聖與

傍水芙蓉照晚妝谿禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蒹葭外

不著黃花噴晚香集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清流

霜中鳴雁寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石嬾倦不自由

大年小景方綢繆能事更費千金收瀟湘之南買一丘

弇與夢澤長唱酬前集賢待制馮子振奉皇姊大長公

主命題
家在東南雲錦鄉心魂元是水花香哦詩想入秋塘境
鴛鷺驚飛一夕忙 鮫人初息露香機花覆龍梭鳥自
飛莫向西湖問煙水夜涼風露溼荷衣 至治三年季
春廿有三日監修國史長史李泂奉皇姊大長公主教
拜手稽首敬書
慘澹枯荷折葦間夫容秋水轉碕灣鳴鴻飛度江南北
却羨谿禽滿意閒集賢直學士鄧文原敬題
泛泛澄波綠滿池橫塘風景四時宜鴛鴦鸂鶒貪嬉戲
春去秋來終不知集賢大學士王約謹題
禽鳥雖非性稟全知幾猶得氣之先雁鴻有信攙霜去
鷗鷺無心狎我眠集賢學士侍講中奉大夫致仕魏必
復題

荷枯葦折澹秋塘岸側芙蓉鏡裏妝水宿雲飛禽共樂
不須別處覓瀟湘中書平章政事張珪敬題

蘆荻蕭蕭秋水清拒霜迎日鬭紅英鵁鶄屬玉休驚訝
歲晚江天得共行翰林直學士袁桷敬題

水禽容與滿晴谿折葦枯荷澹夕暉安得扁舟江上去
煙波相對兩忘機翰林侍讀學士李源道敬題

兩兩幽禽渺渺陂蒹葭荷葉澹相依只愁夜半秋聲起
滿耳西風吹夢歸御史中丞王毅敬題

沙鳥飛鳴晚未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無佳句
欲翦橫塘一片秋翰林直學士曹元用敬題

興入林塘翠未收錦鴛雪雁自沈浮欹蘆折葦荷香滅
寫作西湖暮雨秋趙巖

巨然煙浮遠岫圖

澹黃絹本高五尺五寸闊一尺九寸鵝黃絹玉柱上徽宗橫題巨然煙浮遠岫圖七字雙龍璽政和長璽騎縫下玉柱鈐宣和政和長璽底紙壓內府圖書大璽山峯大披麻皴筆勢陡削而下有壁立萬仞之槪洵爲一圖之主也點葉樹一林高可六七寸下址作村落沙磧縈以水口第循名索圖問所謂遠岫無有也塊然一山絕少虛翕問所謂煙浮亦無有也不知徽宗何緣竟定此名豈知坡公所云論畫以形似見與兒童鄰耶然圖雖名實未稱而筆墨蒼潤氣韻古厚仍是北苑眷屬宜餅金懸購以爭先入手爲快也

巨然煙浮遠岫圖

巨然萬木奇峯圖軸

此董北苑萬木奇峯圖載宣和畫譜福清葉臺山相
國家藏名蹟也國朝耿都尉以重貲購得之旋爲喻
武功中丞所收今贈宋漫堂中丞漫堂藏畫最富一
日以此爲冠世傳北苑掛幅如半幅谿山行旅氣韻
固高惜非完璧龍宿郊民圖以設色掩其筆墨且神
氣已脫僅存騏驥之骨視此幅爲北苑第一矣畫譜
云董源所作山水下筆雄偉有嶄絕壁立之勢重巒
疊嶂使人觀而壯之今玩此幅誠然漫堂詩云詩中
聖人杜少陵畫中聖人董北苑識者嘆其評隲精當
康熙癸未長夏漫堂出示予於滄浪亭爲疏其崖略
如此朱竹垞識

澹黃絹本高五尺五寸闊二尺萬木參差奇峯突兀

竹垞太史謂是北苑蹟宣和畫譜所載者然無徽廟標題亦無宣和璽痕且北苑下筆氣雄力厚此則蕭森玉潤辨爲巨然亦在毫芒鍼芥之閒耳蓋阿師之於北苑頗似有若之於夫子具體而微遙遙數百載爲董爲巨人皆北面師事莫可軒輊余之斤斤區别者非好與前人背馳特以兩家之骨法墨法氣韻神髓正當於同處辯其異如騶孟所論雪之白與玉之白耳

巨然萬壑松風圖

萬壑響松風百川度流水　子昂題

絹本高七尺闊三尺二寸高峯插天渾雄屹立一圖之主山也飛泉縈壑散注谿潭石坡深厚剔草豐茸林樹高至二尺許長松尤夭矯松鍼橫勾側皴勢若風偃筆力縱橫磅礴松下豎眼一人耳聽松濤手撫鳴琴悠然獨坐丘壑谿徑步步運古入化皴染筆帶餘瀝自非巨師不能辦也而或者謂是趙吳興恐阿師果位尚隔一塵且圖有宋印堪左驗耳

此軸爲婁東王奉常所藏氣韻淋漓規格渾古運意用筆直令不可思議林下着一人儒冠野服悠然獨坐聽泉撫琴一種恬靜閒適隱具太古遺風洵墨寶也耕煙散人識

巨然蕭翼賺蘭亭圖

絹本高四尺五寸闊及二尺丙子秋過漢陽相國邸適江右蕭黄門孫子儀持巨然真蹟董文敏題書堂中者求售余請吳相得之上有宣文閣寶紹興小璽稽察司印俱鮮豔設淺絳色谿山秀潤竹樹蒙茸小亭上一僧一客對坐客作指示狀僧若吝惜態寺門外一紅衣顯者騎馬攜從渡橋而來諸僧出寺相迓筆致高曠氣韻神古但世知巨師山水擅長豈知人物鞍馬亭臺界畫精能乃爾

巨然林峯圖軸

絹本高五尺五寸闊三尺二寸耿都尉購得珍若拱璧每臨摹盡致貽贈交知惜稍有霉點然氣韻古厚山峯樹木淋漓秀潤望之欲浮巨師登峯造極之作也宣和畫譜載爲董源第無北宋璽痕且筆墨確是巨師真骨何必蘢名冒姓添其蛇足耶

大觀錄南宋君臣名畫卷十四

吳郡吳升子敏彙輯

高宗荔枝圖卷

高宗書畫皆妙作人物山水竹石蔬果有天成之趣上用乾卦印晚居北内多用太上皇帝之寶德壽殿寶御府圖書此卷澹黃絹本高八寸長五尺絹止一幅因荔枝有六種故爲六圖押紹興長方璽御書之印方璽劉守約諸家詩跋書贉紙書畫舫辨此圖出君謨手乃進呈諸圖按忠惠嘗進茶錄矣前必冠以序如劄子此荔子六種若果補圖進呈自必詳釋某種何名產自何地决不僅此纍纍丹實令觀者識其狀莫别其名也且君謨進龍團歐公驚歎士人何至作此事又肯以口食之微流爲丹青進奉耶况守約

中正統狀元豈無鑒裁必舍蔡而定思陵耶至書畫
舫云絹素縝密此絹質頗麤殊抵牾也

閩南産佳實名爲丹荔枝品題冠諸果風味甘若飴曾
買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏色奇移茲
工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲守約劉
儼

上皇西幸劍門時遂憶涪州貢荔枝今日思陵圖畫裏
兩宮甘旨不勝悲　畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱
危江南風味眞奇甚莫遣當年北虜知　五國城頭歸
夢遲炎風閩海駐旌旗閒將荔子勞宸翰知是天機出
孝思　詩貴涵蓄無淺露刻削之陋曩余嘗作宋思陵
荔枝二絶句亦微刺之甫脫稿未入卷而見者遂藉爲
張本極意詆訾不少恕非詩教矣予欲得稿毀之不及

尚與畫同裝於王松巖所餘二十載空餘紙待余書欲
却之則似乎靳應其求則二過焉爲補二十八字徵與
之諱併書之後紙天順三年龍集己卯仲秋朔吉莘川
周鼎客石湖陳忍齋所

旌旗南渡土崩秋恢復中原尚可謀何事閑來寫丹荔
恬然忘却戴天讎　右宋高宗繪荔枝圖一幅吾友于
以成之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿播遷擁
迫而北天下土崩瓦裂腥羶河洛甚可哀憐高宗南渡
僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和議由是偷安
江左乾綱不振功垂成而復隳宴安之際不鑒覆轍猶
圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讎何其心哉何
其心哉正統四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經
衛樵李王逵識

高宗書馬和之畫小雅圖

和之錢塘人紹興中登進士第官至工部侍郎善畫山水清逸絶倫人物得道子吴裴法筆墨飄舉極爲思陵所睿賞世傳毛詩圖其尤著也此卷澹黄絹本氣韻奕奕照人經文十篇高宗前書和之後畫字畫嚴整步趨古法畫脱畫院體筆勢簡淨宋璽元印精極又有錢氏素軒書畫大圓印騎縫鼎鑪印下壓窓王子孫永保方印又長條印野芳亭清玩印並緋豔溢目毛詩諸卷此當稱首

節南山之什

節南山家父刺幽王也節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻憂心如惔不敢戲談國既卒斬何用不監節彼南山有實其猗赫赫師尹不平謂何天方薦瘥喪亂弘多民

言無嘉憯莫懲嗟尹氏大師維周之氐秉國之鈞四方是維天子是毗俾民不迷不弔昊天不宜空我師弗躬弗親庶民弗信弗問弗仕勿罔君子式夷式已無小人殆瑣瑣姻亞則無膴仕昊天不傭降此鞠訩昊天不惠降此大戾君子如屆俾民心闋君子如夷惡怒是違不弔昊天亂靡有定式月斯生俾民不寍憂心如酲誰秉國成不自爲政卒勞百姓駕彼四牡四牡項領我瞻四方蹙蹙靡所騁方茂爾惡相爾矛矣既夷既懌如相醻矣昊天不平我王不寍不懲其心覆怨其正家父作誦以究王訩式訛爾心以畜萬邦　節南山

正月大夫刺幽王也正月繁霜我心憂傷民之訛言亦恐之將念我獨兮憂心京京哀我小心癙憂以痒父母生我胡俾我瘉不自我先不自我後好言自口莠言自口憂心

愈愈是以有侮憂心惸惸念我無祿民之無辜并其臣僕
哀我人斯于何從祿瞻烏爰止于誰之屋瞻彼中林侯薪
侯蒸民今方殆視天夢夢既克有定靡人弗勝有皇上帝
伊誰云憎謂山蓋卑爲岡爲陵民之訛言寍莫之懲召彼
故老詢之占夢具曰予聖誰知烏之雌雄謂天蓋高不敢
不局謂地蓋厚不敢不蹐維號斯言有倫有脊哀今之人
胡爲虺蜴瞻彼阪田有菀其特天之扤我如不我克彼求
我則如不我得執我仇仇亦不我力心之憂矣如或結之
今茲之正胡然厲矣燎之方揚寍或滅之赫赫宗周褒氏
威之終其永懷又窘陰雨其車既載乃棄爾輔載輸爾載
將伯助予無棄爾輔員于爾輻屢顧爾僕不輸爾載終踰
絶險曾是不意魚在于沿亦匪克樂潛雖伏矣亦孔之炤
憂心慘慘念國之爲虐彼有旨酒又有嘉殽洽比其鄰昏

姻孔云念我獨兮憂心慇慇佌佌彼有屋蔌蔌方有穀民今之無祿天夭是椓哿矣富人哀此惸獨　正月

十月之交大夫刺幽王也十月之交朔月辛卯日有食之亦孔之醜彼月而微此日而微今此下民亦孔之哀日月告凶不用其行四國無政不用其良彼月而食則維其常此日而食于何不臧爗爗震電不寍不令百川沸騰山冢崒崩高岸爲谷深谷爲陵哀今之人胡憯莫懲皇父卿士番維司徒家伯維宰仲允膳夫聚子內史蹶維趣馬楀維師氏豔妻煽方處抑此皇父豈曰不時胡爲我作不即我謀徹我牆屋田卒汙萊曰予不戕禮則然矣皇父孔聖作都于向擇三有事亶侯多藏不憖遺一老俾守我王擇有車馬以居徂向黽勉從事不敢告勞無罪無辜讒口囂囂下民之孼匪降自天噂沓背憎職競由人悠悠我里亦孔

之痗四方有羨我獨居憂民莫不逸我獨不敢休天命不
徹我不敢傚我友自逸　十月之交
雨無正大夫刺幽王也雨自上下者也衆多如雨而非所
以爲政也浩浩昊天不駿不德降喪饑饉斬伐四國昊天
疾威弗慮弗圖舍彼有罪既伏其辜若此無罪淪胥以鋪
周宗既滅靡所止戾正大夫離居莫知我勩三事大夫莫
肯夙夜邦君諸侯莫肯朝夕庶曰式臧覆出爲惡如何昊
天辟言不信如彼行邁則靡所臻凡百君子各敬爾身胡
不相畏不畏于天戎成不退飢成不遂曾我暬御憯憯日
瘁凡百君子莫肯用訊聽言則荅譖言則退哀哉不能言
匪舌是出維躬是瘁哿矣能言巧言如流俾躬處休維曰
于仕孔棘且殆云不可使得罪于天子亦云可使怨及朋
友謂爾遷于王都曰予未有室家鼠思泣血無言不疾昔

爾出居誰從出爾室　雨無正
小旻大夫刺幽王也旻天疾威敷于下土謀猶回遹何日
斯沮謀臧不從不臧覆用我視謀猶亦孔之邛潝潝訿訿
亦孔之哀謀之其臧則具是違謀之不臧則具是依我視
謀猶伊于何底我龜既厭不我告猶謀夫孔多是用不集
發言盈廷誰敢執其咎如匪行邁謀是用不得于道哀哉
爲猶匪先民是程匪大猶是經維邇言是聽維邇言是爭
如彼築室于道謀是用不潰于成國雖靡止或聖或否民
雖靡膴或哲或謀或肅或艾如彼泉流無淪胥以敗不敢
暴虎不敢馮河人知其一莫知其他戰戰兢兢如臨深淵
如履薄冰　小旻
小宛大夫刺幽王也宛彼鳴鳩翰飛戾天我心憂傷念昔
先人明發不寐有懷二人人之齊聖飲酒溫克彼昏不知

壹醉日富各敬爾儀天命不又中原有菽庶民采之螟蛉
有子蜾蠃負之教誨爾子式穀似之題彼脊令載飛載鳴
我日斯邁而月斯征夙興夜寐無忝爾所生交交桑扈率
場啄粟哀我填寡宜岸宜獄握粟出卜自何能穀溫溫恭
人如集于木惴惴小心如臨于谷戰戰兢兢如履薄冰

小宛

小弁刺幽王也太子之傅作焉弁彼鸒斯歸飛提提民莫
不穀我獨于罹何辜于天我罪伊何心之憂矣云如之何
踧踧周道鞫爲茂草我心憂傷惄焉如擣假寐永嘆維憂
用老心之憂矣疢如疾首維桑與梓必恭敬止靡瞻匪父
靡依匪母不屬于毛不罹于裏天之生我我辰安在菀彼
柳斯鳴蜩嘒嘒有漼者淵萑葦淠淠譬彼舟流不知所屆
心之憂矣不遑假寐鹿斯之奔維足伎伎雉之朝雊尚求

其雌譬彼壞木疾用無枝心之憂矣寍莫之知相彼投兔
尚或先之行有死人尚或墐之君子秉心維其忍之心之
憂矣涕既隕之君子信讒如或醻之君子不惠不舒究之
伐木掎矣析薪杝矣舍彼有罪予之佗矣莫高匪山莫浚
匪泉君子無易由言耳屬于垣無逝我梁無發我笱我躬
不閱遑恤我後　小弁
巧言刺幽王也大夫傷於讒故作是詩也悠悠昊天曰父
母且無罪無辜亂如此憮昊天已威予慎無罪昊天大憮
予慎無辜亂之初生僭始既涵亂之又生君子信讒君子
如怒亂庶遄沮君子如祉亂庶遄已君子屢盟亂是用長
君子信盜亂是用暴盜言孔甘亂是用餤匪其止共維王
之邛奕奕寢廟君子作之秩秩大猷聖人莫之他人有心
予忖度之躍躍毚兔遇犬獲之荏苒柔木君子樹之往來

行言心焉數之蛇蛇碩言出自口矣巧言如簧顏之厚矣
彼何人斯居河之麋無拳無勇職爲亂階旣微且尰爾勇
伊何爲猶將多爾居徒幾何　巧言
何人斯蘇公刺暴公也暴公爲卿士而譖蘇公焉故蘇公
作是詩以絶之彼何人斯其心孔艱胡逝我梁不入我門
伊誰云從維暴之云二人從行誰爲此禍胡逝我梁不入
唁我始者不如今云不我可彼何人斯胡逝我陳我聞其
聲不見其身不愧于人不畏于天彼何人斯其爲飄風胡
不自北胡不自南胡逝我梁祇攪我心爾之安行亦不遑
舍爾之亟行遑脂爾車壹者之來云何其盱爾還而入我
心易也還而不入否難知也壹者之來俾我祇也伯氏吹
壎仲氏吹篪及爾如貫諒不我知出此三物以詛爾斯爲
鬼爲蜮則不可得有靦面目視人罔極作此好歌以極反

側　何人斯

巷伯刺幽王也寺人傷於讒故作詩也萋兮斐兮成是貝錦彼譖人者亦已大甚哆兮哆兮成是南箕彼譖人者誰適與謀緝緝翩翩謀欲譖人慎爾言也謂爾不信捷捷幡幡謀欲譖言豈不爾受既其女遷驕人好好勞人草草蒼天蒼天視彼驕人矜此勞人彼譖人者誰適與謀取彼譖人投畀豺虎豺虎不受投畀有北有北不受投畀有昊楊園之道猗于畝丘寺人孟子作爲此詩凡百君子敬而聽之　巷伯

節南山之什十篇

高宗書周頌馬和之補圖卷

澹黃絹本高八寸通長一丈八尺墨畫闌界周頌十篇分十段每段高宗正書於前和之補圖於後字大六分每行十許字絹素多有損裂處但上中下鈐縫三宋印無款猶可徵完璧耳縫印上圓圖下方中長方式甚古但文不可辨前後有晉府大小收藏印及墨林諸印也

清廟之什　毛詩周頌

清廟祀文王也周公既成洛邑朝諸侯率以祀文王焉於穆清廟肅雝顯相濟濟多士秉文之德對越在天駿奔走在廟不顯不承無射於人斯　清廟

右清廟書八行圖長一尺二寸五分廟七楹中三楹面南外平臺左右列陛通陟降廟內陳尊俎籩豆之

屬下薦包茅兩旁懸鐘磬東西各二楹簾垂至地天子俯躬趨前二人導引後二人從左右班各四人稍後又二人餘則衆諸侯所謂濟濟多士駿奔走在廟也廟外兩旁喬木對植鬯茂可掬

維天之命太平告文王也維天之命於穆不已於乎不顯文王之德之純假以溢我我其收之駿惠我文王曾孫篤之 維天之命

右維天書五行圖長一尺二寸五分廟側畫止露一階筆法轉換不病雷同階左右樹各一株一隱一現階前二人侍立下設席尊罍盤盂畢具天子袞冕俯而前趨二人隨後又冕旒陪侍者三從者二

維清奏象舞也維清緝熙文王之典肇禋迄用有成維周之禎 維清

右維清書三行圖長一尺二寸執干戚者十二人分五列兩列各三人中三列各二人坐而奏樂者八人分四列前二人擊鐘磬左右二人鼓琴瑟後四人執鼗鼓笛簫笙諸樂器咸以事其事焉

烈文成王卽政諸侯助祭也烈文辟公錫茲祉福惠我無疆子孫保之無封靡于爾邦維王其崇之念茲戎功繼序其皇之無競維人四方其訓之不顯惟德百辟其刑之於乎前王不忘　烈文

右烈文書七行圖長一尺二寸五分止畫人物成王儀質幼沖服赭黃袍鞠躬前行二人隨後端拱執笏一人從行右四人各持圭璧若將趨迎拜獻之爲者其助祭之諸侯歟

天作祀先王也先公也天作高山大王荒之彼作矣文王

康之彼徂矣岐有夷之行子孫保之　天作

右天作書四行圖長一尺一寸左高山皴用釘頭鼠尾法粗細濃澹備極飄逸上下作小松杉妙得天趣下平壤設城堞屋脊鱗比參差煙靄間遠山大小層疊令人慨想岐周之盛焉

昊天有成命郊祀天地也昊天有成命二后受之成王不敢康夙夜基命宥密於緝熙單厥心肆其靖之　昊天有成命

右昊天書四行圖長一尺二寸五分中立壇壝陳俎豆鼎四坐天子北面俯伏助祭者五人夾侍者四人一人北向跪讀祝詞兩旁各一人考鐘擊磬壇下又設鼎四坐執笏者七人左右執旆者八人

我將祀文王於明堂也我將我享維羊維牛維天其右之

儀式刑文王之典日靖四方伊嘏文王既右饗之我其夙夜畏天之威于時保之　我將

右我將書六行圖長一尺二寸明堂規制如清廟內設俎豆鼎四坐小几四天子北面俯伏旁一人跪持尊卣若獻灌者階下左右列各九人一人考鐘擊磬餘八人奏樂

時邁巡守告祭柴望也時邁其邦昊天其子之實右序有周薄言震之莫不震疊懷柔百神及河喬嶽允王維后明昭有周式序在位載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆于時夏允王保之　時邁

右時邁書七行圖長一尺二寸三分中作喬嶽天子乘大輅駕駟馬馳驅山谷間旗旐央央扈蹕而從柴望設於岡阜祭器陳於圜丘兩旁從官列旆以嶽山

川渾厚草木華滋人物差小於前大設色行筆最高古十圖中此幅爲第一惜絹素損裂然神韻無滅不害爲名蹟耳

執競祀武王也執競武王無競維烈不顯成康上帝是皇自彼成康奄有四方斤斤其明鍾鼓喤喤磬筦將將降福穰穰降福簡簡威儀反反既醉既飽福祿來反

右執競書七行圖長一尺二寸清廟止繪階陛欄楯祭器陳設於中階左右喬木對植枝葉森映兩旁惟見檐帷飄拂并不露斗拱亦筆法變換也天子袞冕升陛助祭二人執圭隨後伶工東西奏樂焉

思文后稷配天也思文后稷克配彼天立我蒸民莫匪爾極貽我來牟帝命率育無此疆爾界陳常于時夏 思文

右思文書五行圖長一尺二寸設圜丘作壇壝陳禮

器於上天子袞冕執圭俯趨前二人導後二人秉笏從壇之下執旗旆而侍者五人人物較前稍大十圖移步換勢總無重複宜其度越前古也

高宗書鹿鳴馬和之補圖卷

高宗儲神翰墨嘗云作書當寫經書不惟學字兼得經書不忘每書毛詩必虛其左命和之補圖此鹿鳴十一篇其一也素絹完美第一篇書十四行畫長一尺八寸二篇書九行畫一尺四寸三篇書十一行畫一尺四寸四篇書十三行畫一尺二寸五分五篇書十六行畫一尺三寸六篇書十五行畫一尺二寸五分七篇書二十二行畫一尺四寸八篇書十七行畫一尺五寸九篇書十一行畫一尺三寸五分十篇書十行畫一尺五寸十一篇書四行畫一尺共書一百四十二行畫長一丈二尺餘

鹿鳴之什　毛詩小雅

鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚

意然後忠臣嘉賓得盡其心矣呦呦鹿鳴食野之苹我有
嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行
呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不恌君子
是則是傚我有旨酒嘉賓式燕以敖呦呦鹿鳴食野之芩
我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛我有旨酒以燕
樂嘉賓之心　鹿鳴

四牡勞使臣之來也有功而見知則說矣四牡騑騑周道
倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲四牡騑騑嘽嘽駱馬
豈不懷歸王事靡盬不遑啓處翩翩者鵻載飛載下集于
苞栩王事靡盬不遑將父翩翩者鵻載飛載止集于苞杞
王事靡盬不遑將母駕彼四駱載驟駸駸豈不懷歸是用
作歌將母來諗　四牡

皇皇者華君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也皇

皇者華于彼原隰駪駪征夫每懷靡及我馬維駒六轡如
濡載馳載驅周爰咨諏我馬維騏六轡如絲載馳載驅周
爰咨謀我馬維駱六轡沃若載馳載驅周爰咨度我馬維
駰六轡既均載馳載驅周爰咨詢　皇皇者華
常棣燕兄弟也閔管蔡之失道故作常棣焉常棣之華鄂
不韡韡凡今之人莫如兄弟死喪之威兄弟孔懷原隰裒
矣兄弟求矣脊令在原兄弟急難每有良朋況也永嘆兄
弟鬩于牆外禦其侮每有良朋烝也無戎喪亂既平既安
且寧雖有兄弟不如友生儐爾籩豆飲酒之飫兄弟既具
和樂且孺妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和樂且湛宜爾
室家樂爾妻帑是究是圖亶其然乎　常棣
伐木燕朋友故舊也自天子至于庶人未有不須友以成
者親親以睦友賢不棄不遺故舊則民德歸厚矣伐木丁

丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木嚶其鳴矣求其友聲相
彼鳥矣猶求友聲矧伊人矣不求友生神之聽之終和且
平伐木許許釃酒有藇既有肥羜以速諸父寍適不求微
我弗顧於粲灑埽陳饋八簋既有肥牡以速諸舅寍適不
來微我有咎伐木于阪釃酒有衍籩豆有踐兄弟無遠民
之失德乾餱以愆有酒湑我無酒酤我坎坎鼓我蹲蹲舞
我迨我暇矣飲此湑矣　伐木
天保下報上也君能下下以成其政臣能歸美以報其上
焉天保定爾亦孔之固俾爾單厚何福不除俾爾多益以
莫不庶天保定爾俾爾戩穀罄無不宜受天百祿降爾遐
福維日不足天保定爾以莫不興如山如阜如岡如陵如
川之方至以莫不增吉蠲爲饎是用孝享禴祠烝嘗于公
先王君曰卜爾萬壽無疆神之弔矣詒爾多福民之質矣

日用飲食羣黎百姓徧爲爾德如月之恆如日之升如南
山之壽不騫不崩如松柏之茂無不爾或承　天保
采薇遣戍役也文王之時西有昆夷之患北有玁狁之難
以天子之命命將率遣戍役以守衛中國故歌采薇以遣
之出車以勞還杕杜以勸歸也采薇采薇薇亦作止曰歸
曰歸歲亦莫止靡室靡家玁狁之故不遑啓居玁狁之故
采薇采薇薇亦柔止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈載飢
載渴我戍未定靡使歸聘采薇采薇薇亦剛止曰歸曰歸
歲亦陽止王事靡盬不遑啓處憂心孔疚我行不來彼爾
維何維常之華彼路斯何君子之車戎車既駕四牡業業
豈敢定居一月三捷駕彼四牡四牡騤騤君子所依小人
所腓四牡翼翼象弭魚服豈不日戒玁狁孔棘昔我往矣
楊柳依依今我來思雨雪霏霏行道遲遲載渴載飢我心

傷悲莫知我哀 采薇
出車勞還率也我出我車于彼牧矣自天子所謂我來矣
召彼僕夫謂之載矣王事多難維其棘矣我出我車于彼
郊矣設此旐矣建彼旄矣彼旟旐斯胡不旆旆憂心悄悄
僕夫況瘁王命南仲往城于方出車彭彭旂旐央央天子
命我城彼朔方赫赫南仲玁狁于襄昔我往矣黍稷方華
今我來思雨雪載塗王事多難不遑啓居豈不懷歸畏此
簡書喓喓草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡既見君子
我心則降赫赫南仲薄伐西戎春日遲遲卉木萋萋倉庚
喈喈采蘩祁祁執訊獲醜薄言還歸赫赫南仲玁狁于夷
出車
杕杜勞還役也有杕之杜有睆其實王事靡盬繼嗣我日
日月陽止女心傷止征夫遑止有杕之杜其葉萋萋王事

靡盬我心傷悲卉木萋止女心悲止征夫歸止陟彼北山
言采其杞王事靡盬憂我父母檀車幝幝四牡痯痯征夫
不遠匪載匪來憂心孔疚期逝不至而多為恤卜筮偕止
會言近止征夫邇止　杕杜
魚麗美萬物盛多能備禮也文武以天保以上治內采薇
以下治外始於憂勤終於逸樂故美萬物盛多可以告於
神明矣魚麗于罶鱨鯊君子有酒旨且多魚麗于罶魴鱧
君子有酒多且旨魚麗于罶鰋鯉君子有酒旨且有物其
多矣維其嘉矣物其旨矣維其偕矣物其有矣維其時矣
　魚麗
南陔孝子相戒以養也白華孝子之絜白也華黍時和歲
豐宜黍稷也有其義而亡其辭
鹿鳴之什十篇

高宗書馬和之畫豳風圖

絹本已破賻補得法此共十圖和之畫後高宗書經文首篇書六行畫一尺七寸二篇書七行畫一尺七寸三篇書五行畫一尺三寸四篇書十三行畫一尺四寸五篇書十行畫一尺五寸六篇書六行畫一尺二寸七篇書六行畫一尺五寸八篇書五行畫一尺二寸九篇書五行畫一尺六寸十篇書五行畫一尺五寸通計書六十八行畫一丈四尺五寸篇末有御書長方璽及墨林諸印全

訪落嗣王謀於廟也訪予落止率時昭考於乎悠哉朕未有艾將予就之繼猶泮渙維予小子未堪家多難紹庭上下陟降厥家休矣皇考以保明其身　訪落

敬之羣臣進戒嗣王也敬之敬之天維顯思命不易哉無

曰高高在上陟降厥士日監在茲維予小子不聰敬止日
就月將學有緝熙于光明佛時仔肩示我顯德行　敬之
小毖嗣王求助也予其懲而毖後患莫予荓蜂自求辛螫
肇允彼桃蟲拚飛維鳥未堪家多難予又集于蓼　小毖
載芟春藉田而祈社稷也載芟載柞其耕澤澤千耦其耘
徂隰徂畛侯主侯伯侯亞侯旅侯彊侯以有嗿其饁思媚
其婦有依其士有略其耜俶載南畝播厥百穀實函斯活
驛驛其達有厭其傑厭厭其苗綿綿其麃載穫濟濟有實
其積萬億及秭爲酒爲醴烝畀祖妣以洽百禮有飶其香
邦家之光有椒其馨胡考之寧匪且有且匪今斯今振古
如茲　載芟
良耜秋報社稷也畟畟良耜俶載南畝播厥百穀實函斯
活或來瞻女載筐及筥其饟伊黍其笠伊糾其鎛斯趙以

薅荼蓼荼蓼朽止黍稷茂止穫之挃挃積之栗栗其崇如
墉其比如櫛以開百室百室盈止婦子寍止殺時犉牡有
捄其角以似以續續古之人　良耜
絲衣繹賓尸也高子曰靈星之尸也絲衣其紑載弁俅俅
自堂徂基自羊徂牛鼐鼎及鼒兕觥其觩旨酒思柔不吳
不敖胡考之休　絲衣
酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也於鑠王師
遵養時晦時純熙矣是用大介我龍受之蹻蹻王之造載
用有嗣實維爾公允師　酌
桓講武類禡也桓武志也綏萬邦屢豐年天命匪解桓桓
武王保有厥士于以四方克定厥家於昭于天皇以閒之
桓
賚大封於廟也賚予也言所以錫予善人也文王既勤止

我應受之敷時繹思我徂維求定時周之命於繹思 賚
般巡守而祀四嶽河海也於皇時周陟其高山墮山喬嶽
允猶翕河敷天之下裒時之對時周之命 般
閔予小子之什十篇

高宗書馬和之畫後赤壁賦圖卷

絹本高七寸五分書長二尺一寸共三十六行仿永師小草妙得山陰風度思陵天藻之美直欲驚鸞回鳳矣尾押圓龍小璽又太上皇帝之寶璽畫長四尺前江岸樹兩三株枝葉離披作逆風狀中流船長可六寸船坐三人把盞對酌明月在天船頭蹲坐二人梢搖櫓一人向西行返棹也船後孤鶴橫飛舟人指視驚笑江流渺渺赤壁陡立虬樹倒拔下臨無地拳石數點吞吐巨浪中行筆絕似道子蘭葉苗飄揚可愛不落刻畫一種購尾烏絲闌二十五行小篆書賦極工緻不署款未知誰何筆也

高宗草書賦

馬和之圖

馬和之二人圖卷

絹本高八寸闊二尺高宗書破斧詩畫行筆秀逸上
有御書璽及趙松雪收藏印按董文敏䟦謂趙集賢
補圖於後則似和之元本已軼矣又云只存一章似
又非完璧矣疑者闕之以俟博雅詳訂

破斧美周公也周大夫以惡四國焉既破我斧又缺我斨
周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之將既破我斧又缺
我錡周公東征四國是遒哀我人斯亦孔之休　破斧

宋高宗書余曾以刻戲鴻帖中此槜李項氏家藏趙集
賢補圖於後惜流傳歲久只存一章其餘不知何處二
人如有所指授筆意高妙真希世之珍恨不得仙人盂
岐一問之耳己未九月其昌

戊辰二月重觀於眉公頑仙廬玄宰

蕭照畫高宗瑞應圖

蕭照濩澤人靖康中流入太行遇李唐隨以南渡得親炙唐亦盡以所能授之紹興中補畫院待詔筆法蒼渾古野名書樹石間曹勛字公顯陽翟人靖康初勾當龍德宮隨徽宗北狩持御衣領中書閒道歸建康紹興中仕至太尉開府儀同三司此卷絹本高一尺長四丈二尺二接照作圖勛序贊共十二節云

臣恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖文神武本於生知天德地業復緜纘緒爰自誕聖以及纘承上天祥應皆前代所未見如靖康改元離析其字已符上瑞夷夏具悉臣又自燕山受徽宗帛書詔陛下卽大位顯仁密得符應皆爲瑞驗所以擁珍圖登大寶居人上無後艱者以瑞應昭昭可考而知臣比仰蒙顯仁皇后洎陛下燕閒宣

諭幷夷夏所傳皆駭心動目感化人心遂日靖四方再造
王室彼餘分閏位乃欲鴟張一時遺臭百代爲可駭矣今
略輯瑞應凡十有二謹稽首頓首繫之以贊少伸臣子之
忠誠太尉昭信軍節度使皇城司臣曹勛編
顯仁皇后在虜中因徽宗問康邸祥異奏曰上初誕育有
金粲粲然耀空中幷四聖從行事似非他兒比異日必有大
位臣謹贊曰　聖人挺生咸臻上瑞王質金相氣應必貴
榮光曄曄異色煒煒所以堯母期得天位
右首節繪寢宮雕闌重幄設浴盆妃坐於旁女侍環
立抱嬰即高宗也庭右竹梧湖石前池荷蜀葵紅白
相閒左曲室有宫人二位聯坐女奴十數捧合侍側
連序贊計長三尺四寸
上未出閤顯仁撫愛每賜以所食之物一夕夢神人告顯

仁曰爾後勿以殘物食上戒之甚至顯仁驚寤卽日嚴語
諸御凡進上之食必取於庖廚不得以殘物臣謹贊曰
開先奕奕神化拱極力誨殘餘勿繼玉食母后益悟天真
降蹟固知至尊萬靈受職
右二節寢宮施簾幙妃臥幃中二女侍持扇坐側妃
入夢與神人語又女侍八人憑闌觀荷長二尺五寸
上出閤講學餘暇喜親騎射及以二囊各貯斛米兩臂舉
之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫不畏仰臣謹贊
曰上或燕閒以力自舉臂挾兩斛從容百步逮挽六鈞
亦不愆素乃聲四馳虜畏神武
右三節高宗於內圃習騎射設鵠侯柳陰下從監八
人腰弓佩箭左右夾立帝兩臂挾米囊行侍者擎弓
矢隨後後着軒屋類演武廳事馬四匹皆備鞍鐙繫

樹上長二尺六寸

靖康初金人犯順大河失守虜抵京城廟堂無策上慨然謂獨有增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子阿骨打謂其徒曰上氣貌非常恐過河爲宋人擁留不若令易之乃以他事遣上入城肅王果代行臣謹贊曰

惟聖有作異表其臧殊庭日角鳳姿龍章虜乃他料爲謀之長衆固弗識宋德益昌

右四節高宗使金軍還入都城從官六人或前導或夾輔而行城中老幼兩旁扶攜聚觀長二尺八寸

顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使虜所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅啓行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保祐臣謹贊曰

帝王有真畢彰殊應天心既卜護以上聖凡目莫覩毋
后默敬至磁無行不墮虜境

右五節高宗奉命使金顯仁后親送至殿帝上馬前
行有弓劍神人擁衛及朱衣從官執事役徒導接一
女奴指示顯仁作驚張狀人物鞍馬器仗俱高古長
四尺三寸

上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁
崔廟上翌旦至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲
聲曰王雲不得邀王北去時雲從上即有數人持雲下尋
爲民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應勿遺廳子馬以所乘
小朱漆輿令上乘歸上曰吾人臣豈敢乘是日非民殺雲
則雲邀上北矣臣謹贊曰　雲不知機力邀北驅應王殺
之天心所如神民共濟乘以金輿天命已兆是爲寶符

右六節繪廟宇高宗入謁神象橋上坐三人內一老人青巾秀異卽崔府君也王雲陸殛高宗掩捕殺者府君顯神通大索不得遣廳子馬駕朱輦請帝乘以歸帝作遜謝狀長五尺

靖康丙午京城陷虜盡取二聖及天眷在南郊虜謂守者云上領兵河北旦夕卽至俾守者聞其言紿寬二聖之心也顯仁嘗以象棋黃羅裹將子書康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位擲下果如所祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之臣謹贊曰　宗廟大慶曷論春陵三十二字乾吉允升克應密祝如叶大横再造王室萬福是膺

右七節設行殿四圍編木爲牆中顯仁袍衣焚香禱祝女奴七人侍立長三尺三寸

磁人以王雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而虜騎大集至郡東問路旁老婦上在磁否婦紿曰前日上已過山東虜驚歎追己不及卽退舍臣謹贊曰　上駐滏源號召忠義虜如霸府追以精騎問媼期實媼乃左指軍候不驚可識天意

右八節土牆茆屋老媼當門策杖一騎問信疾馳騎皆甲冑秋林中遠見大軍旂幟層密長三尺七寸

上經鄆州館於州治圃有榭曰飛仙臺上密意有所卜命箭連中牓上三字無偏無側箭皆在字形中上悅臣謹贊曰　霸府初建英雄林林謀畫雜進率馨忠忱上意有卜三箭叶心曷求龜筮赫然有臨

右九節圃臺極高牓懸簷端高宗命射三中牓字臺下花木繚繞右有亭館中設屏風繪花鳥於上侍從

數人離立觀射背爲巨浸柳樹蒙茸山峯連屬行筆
極秀潤十二圖中致佳作也長三尺七寸

上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兎躍起上彎弓
一發中之將士莫不駭服然兎色之異命中之的二事皆
契上瑞臣謹贊曰　維是狡兎色應金方因時特出意在
騰驤聖人應運撫定陸梁一矢殪之遂滅天狼

右十節草坡中躍一白兎高宗發矢殪之後騎間從
城闉馳出樹色蕭條儼然秋塞風景長四尺

上自磁州北回時窮冬沍寒經李固渡過大河上令扈從
馬先過獨殿其後惟高公海馬一騎從行上纔及岸冰作
大聲坼裂回視公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得免
臣謹贊曰　胡塵蒙天朔方已隔冰河千里與雲同色御
驥登岸冰遽解坼呼沱曷聖惟德光宅

右十一節從騎隔岸列侍高宗渡河騎甫登冰裂公
海馬隨後陷入冰窖身僅免長四尺
上受命爲大元帥方治兵選將應援京城忽夢欽宗如尋
常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰
靖康之初上爲愛弟運將使指敵畏英睿解袍見夢授
受莫避天命有德中興萬世
右十二節高宗臥御幄欽宗入夢脫袍衣之時初月
照營前後旌旗邏卒夜氣凜然長三尺五寸
蕭照爲李晞古之嫡冢更覺古雅此卷窮工極妍具有
李昭道風格題字爲曹勛則行書足爲米敷文優孟茲
所書小楷乃全學高宗臨永興足稱二絕董其昌觀幷
題
崇禎二年歲在己巳春仲三日再觀於陳生甫之聽躍

樓余不到西湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮雲將
雷宸甫楊彥沖王見可王玉煙其昌書主人陳階尺收
藏
不披此圖不見我輩生長太平之樂然夢寐之事憂喜
交集有一段關切則又偷安者之所不知也觀之憮然
若夫筆墨之妙董先輩已不啻言之詳矣崇禎甲戌清
明復一日鄒之麟識

米敷文瀟湘圖卷

公名友仁字元暉吳人力學嗜古善書畫世號小米仕至兵部侍郎敷文閣學士高宗時凡內府書畫必命公鑒跋然往往迎合上意云此卷綵紙高一尺有咫長丈餘三接遠山重疊煙雲變滅地坡積墨烘皴着崇臺矮屋樹點葉後沙渚水口層次迴合筆勢融成一片殆脫盡家法造化爲師矣跋俱精妙

元暉戲作

夜雨欲霽曉煙既泮則其狀類此余蓋戲爲瀟湘寫千變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流也惟是京口翟伯壽余生平至友昨豪奪余自祕著色袖卷盟於天而後不復力取歸往歲挂冠神武門居京口舊廬以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也洞天晝永正中和時候涼飇初起羽

扇綸巾雩詠處水繞山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是
丹青戲豪攘橫卷誓天應解深祕　留滯字學書林折腰
緣爲米無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少
卑之家聲接武月旦評吾子憑高臨望桂輪徒共千里
昨與吳傅朋蜀冷金箋上戲作一幅比與達功相遇知亦
爲此郎奪因追省此詞跋於小卷後舊曾寄寫蔡天任以
白雪易其名舊名可謂惡甚嬾拙老人元暉
昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅不
能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書一二
於此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者願作乘
彼君其一與翟伯壽橫披書其上云山中宰相有仙骨獨
愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶着君紹興
辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀嬾拙老人米元暉書

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有輩安得匹紙以盡其筆勢之妙乎至於林麓近而雄深岡巒遠而挺拔木露幹而想高茂水見涯而知渺瀰皆發於筆墨之外此常人之所難元暉之所易也逵功他日以此示之儻以爲知言則當得山川之勝卧以遊之紹興五年七月二十日會稽關注書

逵功下第後便有放浪山水之意米元暉作招隱之圖僕以爲此君未宜置丘壑中也謝伋伯思父

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜雨初霽曉煙既泮其狀類此豈其所謂瀟湘千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也會稽韓滸懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便合醉

讀離騷籛後人端禮［和處］

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂則懷丘壑之放古今之理一也予贊治丹丘雖環郭皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓冗牘之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林皐煙波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十二年三月二十二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造北苑巨然妙處開卷怳然如行下蜀棲霞煙雨中益增土思之念紹興丁卯三月壬午南豐曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷怳如夢寐不知老之將至云爾錢端禮書於東陽郡齋紹興五月十有五日

紹興庚午十一月二十日姑谿曹筠觀於平江余氏之
西園

憶年十六時識達功於槜李後七年得詞場名第行卷
贄謁諸公米老爲兵部侍郎謁之明日親袖啓扣旅舍
立須予出乃肯去轉眼三四十年二君久歸山丘予亦
老矣觀此使人太息湻熙己亥夏四月七日鄱陽洪邁
景盧

蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長
江圖時元暉年尙少其小筆已知名當世矣方此老無
恙時諸公貴人求索者日塡門不勝厭苦往往多令門
下士仿作而親識元暉二字於後嘗自言遇合作處渾
然天成再爲之不復相似此卷寂寥簡短不過數筆而
淺深濃澹姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆自

其云士畫益難得翎題識皆一時名勝之士終日把玩
不能去手也湻熙辛丑二月中沐梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸來好
趁蓴鱸建袁說友起巖書於池陽郡齋

太湖水入雲谿寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡藏
總歸嬾拙一毫端籛後人聞詩書

僕昔歲南遊繫舟黄陵廟下適江山風雨歎古今詩人
不能賦今觀米公山水覺瀟湘舊遊隱然似夢紹興乙
丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

湻熙己亥中夏二十八日新安朱熹觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦不
負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀於丹
邱郡齋

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每思怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此恍然所謂逃空谷而喜聞足音者紹興十七年三月二十二日鄱陽洪适書

此畫今爲中朝第一誠可寶而愛也己巳中夏錢端禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠有超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑谿曹筠跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂皆未離筆墨畦徑晚乃出新意寫林巒閒煙雲霧雨陰晴之變以爲橫披元暉蓋傳家法也温革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨佳楮固當益奇善御者九折羊腸亦中鸞和之音端非虛語

紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則可以參公活句之妙處和父

予理圃於番城之西所謂蠙洲者江山橫前煙雲吞吐晴陰朝暮千變萬化有口不能說也誰能起嬾拙老人於九原爲我寫貌耶淳熙六年四月七日野處洪邁景盧書

建陽崇安之間有大山橫出峯巒特秀余嘗結茆其巔小平處每當晴晝白雲坌入窗牖間輒咫尺不可辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀米公所爲左侯戲作橫卷隱隱舊題詩處似已在第三四峯閒也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息

湻熙己亥中夏二十九日新安朱熹仲晦父書於江東
道院

萬里江天杳靄一村煙樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身
在瀟湘　澹澹曉山橫霧茫茫遠水平沙安得綠蓑青
笠往來泛宅浮家湻熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀
於秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身
到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷媿無健筆
以賦之湻熙辛丑三月上巳日建袁說友起巖父書於
池陽清靜寮

雨山晴山畫者易狀唯晴欲雨雨欲霽宿霧曉煙既泮
復合景物昧昧時一出沒於有無間難狀也此非墨妙
天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之必寶

玩珍愛靳不與人與人而又戒其勿伲與世淯熙辛丑
八月吉饑後人聞詩子言書
淯熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲觀
於蘄春郡齋 勝國時氏印
齊郡張紳觀於陳氏春草堂
小米瀟湘圖卷再題自珍僕從稍知時慕為杭之張氏
所蓄高價而錮吝人罕獲見後游杭兩度仲孚亦辱往
來但啓齒借閱便唯唯而終弗果今七十五年人矣意
餘生與此圖斷為欠緣亦嘆仲孚忍為拂人意事茲廷
貴忽爾攜至猶景星鳳皇為之薰沐者再得一快睹悠
然三湘九疑瀰漫尺楮如朱夫子之題象內見畫錢子
言畫表求象斯圖之妙盡括於二作矣又有王宗常先
生一論疏諸名勝出處之迹無餘辭誠為翰墨之寶

設使著色袖卷楚山清曉冷金蜀箋等筆尚在恐亦無此爛漫之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣後學

沈周

米敷文瀟湘奇觀圖卷

宋繭紙本高一尺長七尺餘林巒屋宇沙磧江皋潑墨團簇廣不盈咫樹僅寸餘四周皆空曠元暉長題百餘字神氣超邁惜裝池不善畫處揭損精采消滅幸字蹟無恙得還舊觀耳米友仁印一方押名上

先公居鎮江四十年作菴於城之東南岡上以海嶽命名一時國士皆賦詩不能盡記翰林承旨翟公詩楚米仙人好樓居植桐崇岡結精廬下瞰赤縣賓蟾烏東西跳丸天馳驅腹藏黃卷胸垂胡論議如何決九渠掀髯送目遊八區欲叫虞舜浮蒼梧云云餘不能記也此卷乃菴上所見山大抵山水奇觀變態萬層多在晨晴晦雨間世人鮮復知此余生平熟瀟湘奇觀每於登臨佳處輒復寫其真趣成長卷以悅目不俟驅使爲之此豈悅他人物者乎此紙

滲墨本不可運筆仲謀勤請不容辭故爲戲作紹興乙卯
問孟春建康官舍友仁題羊毫作字正如此紙作畫耳
右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其父
元章爲禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羨山
川佳麗於是結菴於城東號曰海嶽宣和間嘗進友仁
所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圖
與奇觀相似却無畫工習故士大夫寶之嗟乎一門清
適自家薦許亦可以見其父子之能矣上清外史薛羲
題
米家父子書畫擅當世是卷沈着痛快字如其圖尤合
作也臨川葛元喆題
米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳菴前天欲曙
瓜洲渡口望滄洲吳匏頤

晉安曾環敬觀

沛郡朱希文拜觀於鄭氏愚樂齋

甬東邊猛生拜觀於鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴雨晦明中執筆撫描寫非其人胸中先有千巖萬壑者又孰能神融意適狀景象於毫芒咫尺之間哉米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮紙煙雲滿前脫去唐宋習氣別是一天胸次可謂自渠作祖當共知者論至正癸卯立憂後五日劉守中書於三山之枕肱行軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫鍾山川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公

玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤爲精到且知其父
元章宣和閒嘗進友仁所畫楚江清曉圖爲當時稱賞
況奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之雪鶴山人鄧宇
志
天台趙烏敬觀於鄭公之東軒
余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海嶽菴圖旦晚臨
畢即全璧以歸而集中復載陳書云海嶽菴圖謹授山
甫盧君以雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇
日能寄小幀如對可人也因展觀錄之其昌
小米墨戲可所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十年耳
聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及矣其珍
重如此此卷亦瀟湘流亞也壬寅至日董其昌書
瀟湘圖與此卷今皆爲予有擬以自隨今日舟行洞庭

湖中正是瀟湘奇景輒出展觀覺情景俱勝也乙巳五
月十九日董其昌書
不知倪雲林所臨安在定當佳元宰

米元暉湖山煙雨圖

澄心堂紙致佳高一尺有咫長七尺餘一片煙雲烘
浮繚繞山勢在斷續有無間空虛沖澹幾無迹象可
尋樹寸許溟濛杳靄以筆尖略作柯梢深得北苑神
髓故高妙乃爾跋款特精宋元諸印並璀燦溢目也

先子只一同胞姊適大丞相文正李公曾孫黎州使君吾
第九女弟復以嫁姑之夫前室子李坦何處得此澄心半
匹古紙與女弟因覩與人作字管城子在手請作戲墨愛
此紙今未易得乃乘興爲一揮湖山煙雨當自祕之勿使
他人豪奪老嬾日趨於無思無爲清淨寂寞之域是爲沖
適妙存自得可樂處豈更復有童心也哉紹興改元十一
月九日流寓建康府溧陽縣新昌村書海岳後人時予除
守莆陽言者輒以資淺爲說罷自改官後已六經堂除矣

其資尚淺乎兩歷貳車與大名少尹又書局書學也
江南舊物澄心紙百數十年誰得此揮毫無復老元章
付與承家大兒子展開素幅作湖山點染輿入蒼煙間
偶然墨雲起霹靂風雨偃林生莫寒筆端奮迅有疾急
雨氣淋漓紙猶溼世人藏畫尚精微到此精微下風立
流寓東南誰與鄰傾懷付與李家親忽因繳駁論資格
紙上數峯微笑人　湖山煙雨圖初裝卽作此詩久而
未寫病後眵昏聊試目力歲攝提格秋暮廬山黃石翁
米元暉眼中閣煙雨胸次有丘壑故含毫和墨卽澄心
堂紙爲此圖四明袁文清公居館閣時所嘗收蓄者也
後爲郡人夏叔宜家所得叔宜兄弟爭相寶祕每袖以
相誇秦割十五城以求璧而荆山之人則用之而抵鵲
豈非物以罕見爲貴世固無定情耶文清久遊京國厭

飫富貴之餘思欲一睹家山而不可得見夫畫笥所有
而收蓄之宜矣叔宜兄弟居江山勝處一開戸牖則千
崖萬壑不呼而登几格其於是圖亦收蓄而寶祕之如
此何乃兼人之所好哉九靈山人題

米敷文楚山清曉圖

白紙本無款印短札似後人添入殊蛇足也畫法高
妙非虎兒不能辨宣和間老米爲畫學博士曾特進
御覽載在宋史列傳豈他手可仿傚耶子昂諸詩題
並競勝名蹟

友仁承錄示文字深荷勤意併俟面謝友仁悚息再拜

老樹筆間生奇石筆下出濃澹高低遠近山陰晴一半
雲煙沒　漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙
際尋歸路却憶霜林葉不紅子昂

溟溟濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎溼風煙
霾雪懵懂棲蒼立晴窗開卷作三叫看得米家神氣小
濃蘭塗墨幻東西汙我瀟湘山色曉海粟老人 怪怪道人

楚山清曉畫圖成點滴煙雲不亂眞破遇光堯名愈震

宣和到此幾經春永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難況復有楚山耶過庭出此卷狼山五峯蛾眉六合隱現雲靄中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌之當與李咸熙嵐煙晚晴許道寧秋山詩意同入能品小山 江南張小山

濛濛煙樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡足醉餘猶記牧之詩鄧文原

綵筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡悲風老空使吟箋說舊家觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七月李壽莊記

米元暉雲山得意圖

緜紙本極白高八寸長六尺餘三接輕雲空勾勢欲浮動山嵐隱現出沒逶迤無際林樹屋宇蕭疎虛曠山頂浮屠焦墨點成神趣妙在有意無意間跋十三行書繭紙休堂大方印極鮮豔乃震直嚴公藏物也

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余善畫競欲得之尠有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然無着染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰爲米大非不得已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚乃則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴伯玉

出以相示因書其後紹興壬午仲冬晦平丘曾覿純父
雲山丘樹總模黏此是南宮鶻突圖自笑頂門無慧眼
臨窗墨蹟澹如無　米老此圖初藏於苕川李振叔後
入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保
爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣
弘治癸亥九月既望長洲吳寬書
米元暉畫自謂出王右丞之上觀其晚年墨戲真淘洗
宋時院體而以造化爲師蓋吾家北苑之嫡冢也此卷
亦其得意筆後曾氏跋以爲元章誤矣董其昌題

米元暉五洲煙雨圖卷

紙本高三寸長五尺元暉無款印董文敏題引首前
隔水押黃琳美之藏印六方又黃氏淮南東書院圖
籍印諸詩跋俱書尾紙高七寸五洲在京口畫頗得
北苑法元暉諸品中淘洗空靈者也

數筆元暉水墨痕眼前歷歷五洲村雲山煙樹模黏裏
魂夢經行古石門　海陵堯岳 紓

曉窗白髮戰西風一笑青雲往事空惟有南山是知已
相逢多在畫圖中　汾亭石巖

山林佳處屢幽尋畫卷重披意更深莫訝行人少歸跡
白雲縱出亦何心　汝南趙仲仁

雨過郊原曙色分亂山元氣碧氤氳白雲滿案從舒卷
誰道不堪持寄君　京口俞希魯 用

羣山出沒白雲中煙樹參差澹又濃筆意無窮看不厭
天邊更有兩三峯 南徐

山勢西來萬馬奔岷江一道瀉乾坤扁舟更得長風便
我欲東遊看海門 南宮黼 朱子中父 璥

青山如游龍雲氣常隱現下有東逝波奔騰疾於箭水
流既不返浮雲無定姿悠悠山中人耿耿令我思 顧
觀 利賓父章

元暉翰墨妙天下裝卷沅湘世所傳百折江從銀漢落
萬重山作翠屏連漁村屋傍雲中樹春水帆移天上船
我亦久成書畫癖問君欲假筆如椽 楊遵 宗道之印

鶻突山樹外水遠煙更長天地有如許扁舟何處藏胡
爲小游戲尚欲繼阿章當時水賊繁不見此夜光百年
乃亡恙懷袖行可將我亦流落者此況慣所嘗誰寫岷

峨雪坐我於其旁此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作
今歸之韓竹坡多難餘生攬之淒然因題其後山谷詩
教字元暉繼阿章故云陵陽牟獻之鶻突亦畫家品題
坐對晴窗憶壯遊參差煙樹五湖秋白雲流水知多少
不見鴟夷一葉舟　三吳張澤之 伯雨父 張氏澤之
米虎兒居京口目想楚山遠天長雲與瀟湘絕類當時
有瀟湘白雲卷海岳菴圖卷與此五洲圖並墨戲之烜
赫有名者此卷獨不用本家筆皴染用吾家北苑法尤
可寶也本黃美之所藏收藏賞鑒爲一時最董其昌觀
因題

米元暉大姚村圖

紙本高一尺長五尺山峯輕皴烘煙雲浮護地坡用墨簡淨小樹信筆點葉模黏不辨根株林坳人家位置在有無間空紙元暉自題詩款書妙絕倫王雲浦倪雲樹王澹如諸詩跋亦精采可觀

廣文當日官雖冷可奈才名振世何他日君家須炙手而今聊復雀堪羅

老年尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高曉欲雨正若此畫雲冥冥

三茅別有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蛻舉王宸欣有地行仙 紹興戊午季春十一日書於大姚五湖田舍元暉

大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則吳淞江姚

城江白蜆江小龍江湖則有陳湖葉宅湖車坊漾獨墅埼是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈上有古刹依山之顛曰文殊院正殿有文殊坐師子象甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公留題甚多皆刻諸石以寘於壁間米南宮弟兄嘗居於其地舊址猶可考予別業數椽在笠澤姚城江之北與大姚隔小龍江相望咫尺時復往來焉至正甲申予在燕京忽得此卷因拾以歸吳丙申之變予避地入閩丁酉歸家業一空而此卷僅存戊申中吳復兵燹予亦流離濠梁己酉復歸田里故居焚蕩荒榛瓦礫不堪舉目又復得此卷於野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息因誌於後以記歲月云爾雲浦道人

米元暉大姚村圖

絹本色澤深沈高一尺二寸長四尺有咫山峯純以焦墨點子皴成勢頗高大下坡皴染荒率樹高四寸許濃墨點葉煙村屋宇映帶林麓間沙磧水口古脈相接絕得老米家法從北苑化出無一筆自家本色詩款九行大如錢墨氣精奕尾紙題跋爲匏菴守谿

仝卿皆吳中名德鉅公圖蓋吳物也

霄壤千千萬萬山東南勝地孰躋攀古人作語詠不得我寓無聲縑楮間　紹興己未除守瑯琊待次平江寓居大姚村妹家戲作嬾拙翁元暉

玉汝既得元暉三詩他日過趙給事艮度壁間有雲山圖題曰作於大姚村妹家顧而歎曰此又吾里中故物也艮度乃亦歸之玉汝因令其子鎡與詩並藏仍乞予

題其後此圖自吳中轉徙京師今復歸其里人其事又
一奇也

米家書畫今固自難得況此復作於大姚村者可謂神
物必有合也鼇跋

昔虞文靖題小米畫以遺柯敬仲有好事千金安足論
盍買山田遺子孫之句蓋丹邱平生負書畫癖故文靖
諷之若此顧予好事不足以望丹邱而亦嘗寓意於古
人書畫成齋大理以文靖意相戒者屢矣今以此圖爲
大姚村故物也今以時藏之圖則佳矣以里中故物而
復歸於里人事亦奇矣獨往時戒我者至此而自蹈之
豈遇尤物雖澹然無所好者亦不能忘情耶呵呵完跋

全卿

喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何鴻雁欲來風娟娟
庭前樹子落桫羅　吳淞江只蒲萄綠金井峯仍縹緲
青說與弋人何慕我高飛鴻鵠杳冥冥　大姚湖水白
生煙長物都除絕世緣笙鶴不爲歸鶴怨王仙真是勝
丁仙　雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔觀其題字
可見辛亥八月十五日來謁雲浦出以見示追和米公
三詩以寫懷云倪瓚

米敷文既遊清都遺跡之在人間者日少至若貌江山
之勝概發詞藻之精英翰墨淋漓同爲卷軸者則又加
少矣此卷豈易得耶王雲浦再失而再獲之所以爲至
喜耳然萬物有無常竟又歸諸沈氏沈氏代爲良醫而
日章尤知玩古常締予交今亡矣子玄出以徵題見之
令人悽斷洪武庚午二月澹如王行

米元暉司馬端衡詩意卷

牙色紙二幅每幅高八寸長三尺前圖古樹二株虬柯偃臥蟠屈對面平岡作疎林數樹湍流漩沫於荒碕亂石間以蓬筆點苔掃去甜俗蹊徑後圖山重林密漁村樵塢瀑布懸崖下縈水口亦用蓬筆點苔如煙舒霧卷荒率幽澹仿彿郭熙但兩圖止有詩無款印而端衡畫絕未之見元暉雖工脫換較之別本竟無一筆相似豈畫出端衡手腕耶然諸跋則鑒指爲合作是又無容致疑耳

潺潺石澗溜
峯迴石路轉足可娛觀聽其中如有屋便是醉翁亭
山稠隘石泉
密密萬重山一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者

萬頃長江水帖天中有峯巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾蜍
浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟滄不足
端衡寫作無聲詩曾與拙堂伴幽獨

司馬君實米元章德行文采皆本朝第一等人恨予生晚不及見前輩今觀二公墨妙追思終日爲之慨然二公非畫師何乃精絕至是豈鳳雛驥子其天姿超詣種種自不同乎癡叟田如鼇書於紹興十八年九月二十六日

端叔集少陵詩句已是可喜又摘其可畫者爲圖得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢山王珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於宜春郡齋

米元暉司馬端衡二書如王謝子弟別有一種風流景象少陵詩句超逸絕塵非後人可及二公墨妙灑落不羣非碌碌者能辦亦可謂三絕也洛陽愚叟富元衡獲觀於富春郡齋

小於菟作畫如雲深霧重一掃畫之謬習蓋時時爛漫寫之過余目者指不勝屈也此卷樹窠石面乃稍類郭熙又一奇耳端衡繪事不及多見固自楚楚比於元暉未肯虛左欽之所藏信乎合之雙美者矣己卯九月望後王穉登敬題

陳居中葵花仕女圖

居中嘉泰間畫院待詔工人物番馬布景著色可亞黃宗道此圖澹色絹本高三尺五寸闊一尺五寸陳居中寫篆小款在下角仕女叉手雙垂披淺絳色氅衣鬖髮螺髻罩泥金纓絡絕似宮人入道裝束又如普門大士像庭砌葵開向日石坡苔莎綠染玉簪一叢碧葉白花映帶多姿

陳居中寫

趙千里後赤壁圖卷

千里名伯駒善畫山水花禽竹石尤長於人物精神清潤高宗極愛重之官至浙東兵馬鈐轄此圖澹色絹本高一尺長丈許絹素稍有損處山峯樹石設色輕倩但首尾頗入院習乏士氣中幅山灣屋宇覺生趣動人耳畫後思陵書賦宸藻煥發尾鈐大璽畫末押節制胡盧印丹邱跋亦佳蹟

赤壁賦

右題千里畫後赤壁賦圖位置障密傅彩秀潤誠近代之佳手也谿山勝槪亭中不可無此清玩矣盍寶之丹丘柯九思識

趙千里荷亭銷夏圖軸

此圖絹本高五尺闊二尺七寸設青綠傅以金碧山

頂白雲繚繞巖扉朱棟松栝青蒼林間策杖負笈者三人崖脚高樹垂楊茅亭水閣荷浮池面閣中一人與僧對奕一人叉手隅侍奕者揮麈回顧若有所語池中別架草亭亭中兩人對坐觀荷一童子捧茗以進一人倚杖臨流却立亭邊小艇一人獨卓又一艇前一人操網後一人鼓楫一小兒持弄戲具於岸側設色輕倩布景周密工力所到知非旦夕可期也

趙千里春江待渡圖軸

澹黃絹本高二尺餘闊一尺七寸山峯峭蒨待渡人物狀貌可辨隔岸一山松林蒼鬱竹籬茅屋沙阜邨墟春水瀰漫野岸恰受筆墨瀟灑一洗廉纖之習可稱名構耿都尉收藏有印

趙希遠萬松金闕圖書

希遠名伯驌千里弟也工山水人物尤長於花卉禽魚傳染輕盈嘗畫姑蘇天慶觀孝宗命依圖成造今圓妙觀是也仕至觀察使此絹本澹黃色高八寸長四尺喬松三株旁松五六株虬幹龍鱗低亞膠葛遠山近山蜿蜒回複分淺深綠作橫豎大小點似樹非樹似皴非皴儼若萬松盤鬱也金闕微露石表脊吻三四處沙渚坡磧金碧勾染彩橋斜跨護以朱闌映帶於林麓上下間日輪浮曜品彙澄鮮羣鶴翺翔洞霄清曉行筆得北苑之墨骨仿右丞之設色脫盡窠臼別開生面千里大年俱當辟易松雪目之曰奇夫豈阿私所好哉

宋南渡後有宗室伯駒字千里伯驌字希遠皆能繪事

尤精傅色高宗作堂處伯驌禁中意所欲畫者輒傳旨宣索此萬松金闕圖斷爲希遠所作清潤雅麗自成一家近世之奇也孟頫跋

萬松金闕鬱岧嶢望望人間思泬寥留得前朝金碧畫仙人天際若爲招倪瓚壬子春

二趙渡江高宗初未知之每於市肆塗抹與傭工雜處後爲中宮畫扇始經宸覽卽召對賜印皇叔外人不可得此名萬松金闕圖當是被遇後寫禁中景致故特工耳齊郡張紳書

題萬松金闕圖　長松掀髯若羣龍下繞宮闕雲千重鳳皇山頭望前殿翠濤正涌金芙蓉海門日出潮初上白鶴飛來近仙掌百官候綴紫宸班露滴朝衣氣森爽漢宮楊柳唐宮花容易零落空繁華何如可

獻至尊壽茯苓美似安期瓜鑾輿因戀湖山好樓閣
清陰勝蓬島不知風雨汴陵前虜卒新樵幾株倒當
時榻前初進圖黃金趣賜聞傳呼何年流落在人世
父老猶看思舊都客行近過吳山下落葉空林惟敗
瓦豈無畫史似前人秋色淒涼不堪寫勃海高啓書

此詩已爲餅金購配明人詩翰中卷內不存附錄
如右并識

趙希遠游魚圖

此卷澹黃絹本高七寸長二尺四寸白絹引首李茶陵篆題魚大小僅二寸許頭尾鱗腮躍躍生動荇藻縈青漾碧圓如錢長如帶羣魚或沈或浮或唼或喁得南華濠梁之趣水澹綠漬不勾波紋而風漪隱起楊秋崖楷跋十三行坦翁以下十一家題詠俱佳南邨尤不可多得云

趙希遠游魚圖

希遠所畫魚藻毫素不踰掌握而濳躍飛動圉圉洋洋莫窮其妙昔王邸藏之書府東閣幾年一旦縹軸緗囊流出展玩物之顯晦有時亦皆麗乎教莊子之觀魚濠中寓意固自不同然人之一心悠然自得則逍遥物外豈昧者所能窺其際耶相與忘言姑付一笑重光單閼

孟秋既望臨川秋崖楊廷珪書

風恬浪靜少驚瀾終日倘徉意自閒已擬化龍天上去
暫移清影碧波間天台坦翁

希遠名伯驌曾任湖州太守後居吳門孝廟近族也貴介公子而能畫去其膏粱發爲清致其畫魚自有游泳之態前無古人迴視崔白輩當何如此所以爲世之寶也吳興舜舉跋

趙伯驌字希遠千里弟大年之孫也文雅善畫尤長於禽魚思陵甚眷之夫畫魚不難得其唫喁游泳之妙爲難此卷碧藻翠萍錦鱗頳尾不啻從容自樂於濠梁之上者真佳作也審定希遠筆蹟無疑德楨其保藏之南村一翁陶九成跋

羣魚游泳水波涼荇葉田田翠藻香數罟不緣能脫漏

江鄉何得久相忘滄濠鈍夫薛文孚

翠蘋青藻自相依作隊欣能遠釣磯春雨桃花風浪裏
不知那個化龍飛芝林蔡昶

藻荇參差映碧流淵深潛躍任沈浮此中樂意誰能識
爲問莊生解得不徐士英

三月桃花雨乍晴碧波芳草漾金鱗待看相濟風雲會
頭角崢嶸只此身諸生周復

洋洋圉圉見羣魚拔拂丹青感化機待有風雷驚赤尾
禹門三級逐龍飛

藻荇參差縈翠帶春波溶漾躍金鱗誰人解得天然趣
獨有莊周惠子論木訥生戴彬

穿藻素鱗潛玉尺帖波翠葉漾青錢湖州太守清如水
寫作畫圖端可仙

水藻盈池翠帶長可人魚隊起洋洋趙公自是歸田趣
不作鯢鯨涉海狂海上陸鉅

谿字含煙覆碧波纖鱗細草得春多桃花容與東風煖
一躍龍門輟棹歌承事郎江西南康知縣夏頤識

潛鱗起伏自悠揚脈脈春風引趣長此日濠梁觀不足
猛然移興到瀟湘鶴沙趙楫

揚補之墨梅四種圖卷

補之字無咎號逃禪老人南昌人祖漢子雲其姓從才不從木高宗朝以不直秦檜累徵不起自號清彝長者水墨人物學伯時梅竹水仙松石清澹閒雅筆法爲世稱絶此卷白宋紙四段畫未開欲開盛開將殘四種墨汁勾花如飛白法每段鈐宋印逃禪自題四詞柯丹丘和韻書後無上逸品也

漸近青春試尋紅瓃經年疏隔小立風前恍如初見情如相識 爲伊只欲顛狂猶自把芳心愛惜傳語東君乞憐岑寂不須要勒 右未開

嫩蕊商量無窮幽思如對新妝粉面微紅檀脣羞啓忍笑含香 休將春色包藏抵死地教人斷腸莫待開殘却隨明月走上回廊 右欲開

粉牆斜搭被伊句引不忘時霎一夜幽香惱人無寐可堪
開帀　曉來起看芳叢只怕裏危梢欲壓折向膽瓶移歸
芸閣休熏金鴨　右盛開

目斷南枝幾回吟繞長怨開遲雨浥風欺雪侵霜妒却恨
離披　欲調商鼎如期可柰向騷人自悲賴有毫端幻成
冰彩長似芳時　右將殘

范端伯要予畫梅四株一未開一欲開一盛開一將殘仍
各賦詞一首畫可信筆詞難命意却之不從勉徇其請舊
有柳梢青十首亦因梅而作今再用此聲調蓋近時喜唱
此曲故也端伯奕世勳臣之家了無膏粱氣味而胷次灑
落筆端敏捷觀其好尚如許不問可知其人也要須再作
四篇共誇此畫庶幾衰朽之人託以俱不泯耳乾道元年
七夕前一日癸丑丁丑人揚无咎補之書於豫章武寧僧

舍

追和前韻

懊恨春初飄零月下輕離輕隔重醖梨雲乍舒椒眼羞人曾識　已堪索笑巡簷早准備憐憐惜惜莫是谿橋攙先開却試馳金勒　右和未開

姑射論量漸消冰雪重試新妝欲吐芳心還羞素臉猶吝清香　此情到底難藏悄脈脈相思寸腸月轉更深淩寒等待更倚西廊　右和欲開

翠苔輕搭南枝逗暖乍收微霎亂插繁花快張華宴繞花千帀　玉堂無限風流但只欠些兒雪壓任選一枝折歸相伴繡屏花鴨　右和盛開

璚散殘枝點窗款款度竹遲遲欲訴芳情曲中曾聽畫裏重披　春移別樹相期漸老去何須苦悲人日酣春

臉霞清曉須記當時　右和將殘

補之詞翰妙稱一代此卷尤佳其柳梢青四詞可以想像當時風致勉强續貂以貽好事丹丘柯九思書於雲容閣至正元年冬十有一月日南至也

江貫道長江圖卷

江參字貫道江南人形貌清臞居霅川得湖天之景平遠曠蕩盡在方寸工山水師董巨嘗爲趙叔問圖崇蘭館爲世知名此卷澹黃絹本高八寸長五尺餘三湘七澤水氣涵空遠近峯巒參差聯絡小樹高可四五寸點葉淋漓山坳寺宇煙邨墟落沙岸漁梁征帆歸鴈位置俱成佳境但行筆殊麤率未能取精去牯造入高古耳圖之右押鑒定印左押永保印隸書題在隔水李迪以下題者又二十六家皆名蹟也

宗瀛嘗徧閱道復同子儋記

前峯落照明後嶺層嵐積葉盡露山村潮來沒江石遙遙射雁子慘慘聽猿客何處下歸帆西陵渡頭夕

青丘生高季迪

溪南山曲折舍北水西東樵響千峯雨漁歌五兩風煙
生寒谷暝朝落晚江空爲客經行處悠然此畫中

吳郡張適

林雨鳴書屋谿流漲墨池終南山遠近渭北樹參差晴
練春雲落天紳曉瀑垂只愁當變化雷電取無遺

梁溪呂迂

風定江聲稍息霜清山色逾妍浦橋漁舟夜火沙市人
家晚煙　徐賁

嘉林蔚繁翠翳彼潺湲隈春雨草木長曉晴雲霧開高
人採藥去野客棹船迴抽毫寫幽思行吟綠徑苔

拙逸子周南老

石出夜潮落山明寒霧消江空千里棹郵迴一歸樵樹
色連沙嶼人家傍野橋還同舊棲地風景日蕭蕭

陶琛

岷峨雪消春水急瀟湘雨餘雲樹溼迢迢翠嶼孤鶴迴
湛湛珠宮老蛟泣征帆數點風濤中出沒不計天西東
鄉關杳渺在何處矯首遙送雙飛鴻　潘伯濟 潘伯濟

風煙萬里接清秋展卷令人憶舊游白水西來通別溆
青山東去歷諸州鴈離沙塞寒將近龍過雲林溼未收
徙倚危欄看不極斜陽冉冉落歸舟　相人韓宜可

每愛江山趣停杯看畫頻千峯青不斷萬里碧無垠雲
樹參差晚鷗波浩蕩春扁舟何處客飄泊正愁人
金陵杜環 杜叔循

大江西南來雲山亦隨繞迢遙過荊門浩蕩連蓬島龍
歸暮雨深鶴下秋雲杳孤懷正無際天空一帆小
錢塘宋善 宋氏集善

峨峨衆山高渺渺長江白雲水何微茫連天秋一色鳥
飛欲絕頂浪衝將崩石樵歌林下風漁唱渡頭夕我非
名利人誰是扁舟客俄然睠此圖長慨曾此役　姑蘇
沈琦

霜後洞庭淺崖枯不見沓朔鴻南嶽去千嶺一猿哀楚
俗依稀在吳帆浩蕩迴平生此離抱偏向畫中開
稽嶽王彝

弋罷棹歌迴斜陽映衰柳何處最秋多湘南斷磯口
飛鴈帶秋來汀蘆風夕響曾恐釣違時扁舟送潮往
黃本

斷雲崩石幾山過千里詩情送棹歌牛渚磯頭晚風起
江聲不似樹聲多　張委

依微沙際路飄颻江上舟名山少文畫壯歲子長游揮

杯自酣適清詠以消憂且盡茲晨樂朝朝非所謀

倪瓚

霜落半林秋鶴鳴衆山靜僧寺夕陽邊殘鐘送孤艇帳
望未歸人空江澹雲影　吳郡金問

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日舂撞
一派西隨萬山轉萬山峨峨翠黛浮大孤小孤當中流
高城遠出武昌樹衰艸微連鸚鵡洲茅屋人家住深島
雞犬不聞人跡少幾行歸雁日邊來一幅征帆天際小
湘南雨歇秋風生落木黯慘哀猿聲荊門月出夜潮長
九疑山碧秋雲橫我生自是優游者足跡何曾半天下
長江萬里欲神游却喜今朝見圖畫畫圖再展未能休
似有模黏寒具油只恐通仙忽飛去驚絶當年癡虎頭
吳門錢紳　錢氏孟書

江山望難極樹色楚煙微萬里來鴻斷孤舟去客稀暮
雲情渺渺春色思依依我亦飄零者看圖却念歸

太原王廷桂

我昔少年遊江湖發跡姑蘇來帝都天開景象人物阜
金陵佳麗古今無石頭城枕玻璃雪紫金山照玲瓏月
龍蟠虎踞世所奇四海朝宗興大業長江發源自岷峨
一派分流荆楚多層巒疊嶂勢迴互萬里直注翻洪波
嘗思授職蜀川去後來典教富水住秉文持節廿餘年
半是平生經歷處曾聞毫素擅江公貌得江山澹復濃
明窗展玩盡快意忽覩此圖超化工碧空雲收水拖練
蛟龍不興澄鏡面差差密樹望中迷杳杳輕颿天際見
仁翁得之久祕藏珠玉聯翩翰墨香書畫雖存人已遠
臨風三歎泪沾裳謾賦長歌一揮寫醉筆淋漓似狂者

舊游淪謝今應稀風景依然總蕭灑人生漂泊徒紛紜
那似閑居屏俗塵殊途絶域無由到安分甘爲林下人
吾獨胡爲世無補未報君恩奚足數王事驅馳盛憚勞
豈敢懷歸戀鄉土自慚不及子長才游覽安能遍九垓
未擬清高踵先哲空負儒名同草萊　吳郡陳紹先
長江悠悠急於箭一碧無聲瀉晴練寂寞秋容雨後看
依稀飄影煙中辨白鳥雙飛意自閑茅屋小住長蘆灣
殘霞紅明晚天曙落木慘澹秋風還分明記得經行處
鸚鵡洲前久呼渡多少天南地北情展圖一晌空凝竚

宿郡卞同

勝水名山渾未識少小徒嬰山水癖年來時向夢中遊
覺後追思空歷歷匡廬衡岳天下奇洞庭瀟湘浩無涯
鳥道縈迴不易至鯨波險惡誰能窺何如靜坐茅簷下

晴日和風展圖畫數點遥峯席上横一葉征帆窗裏挂
白鷗不動意俱閒蒼藤古木垂清灣人家住在鳧鷺渚
繞屋春流繞舍山　張倫

浦樹望難卽青山看漸微餘霞帶殘照偏送暮帆歸江
邨人歇早渡頭鐙火稀　涼風動蘋洲江上秋來早落
葉滿谿橋荒村人跡少何處是漁家炊煙起林杪　青
城山中人

離離衆樹深靄靄孤雲碧山色望難窮江流浩無極漁
歌遠渚昏鳥下平蕪夕惆悵涉風波扁舟何處客
南郭坻

江君畫筆古有名筆意遠到超常情□□高士得此幅
一展一度心神清重巒疊巘更幽悄嵐霧霏霏積昏曉
野橋日落少行人山徑雲生亂噪鳥碧波浩浩江如天

腥風不起蛟龍眠潮平極浦短棹發雨歇遠岸孤帆懸
畫中佳境疑曾住宛似匡廬讀書處月明洲上採蓮歸
雪後林間訪梅去別來不覺歲月多功名事業仍蹉跎
我欲因君賦歸去故園風月今如何　廬山陳繼
洞庭淪三湘荊楚靄七澤奔流汎夕漲遐渚斂暝色飛
帆雲外去旅雁煙中集狂飈激洪濤落景度赤壁憑高
欲望舜歌些憐弔屈木落秋風清天低暮山碧待濟無
方舟徒令嘆行役
右元季諸人題江貫道長江圖畫卷貫道名參南宋人
居霅川畫師董巨畫法之妙予雖不能識而諸賢題詠
皆清麗可喜至於字畫亦皆精謹不茍視近時大書狂
語動輒滿卷者有閒矣詩凡二十五篇其尤知名者十
有八人青丘子爲高季迪啓長洲人國初與修元史官

翰林編修擢戶部侍郎張適字子宜號甘白生仕終宣課大使王彝字常宗本蜀人流寓嘉定與修元史不仕而歸後與高啓皆死魏觀之禍徐賁字幼文亦蜀人自毘陵徙居吳之齊門號北郭生仕終河南左布政周南老字正道濂溪之後居長洲仕元浙省理問國初召議太常郊祀禮發臨安居住韓宜可字伯時越人仕終陝西參政杜環字叔循廬陵人隨父居金陵仕爲贊禮郎終晉王府錄事有行義事具宋濂所作小傳金問字公素一字公遡仕宣德中爲禮部侍郎錢紳字孟書仕終鄞縣教諭陳紹先字宗述元儒陳叔方之子仕終王府紀善年九十餘張倫字文伯仕爲太醫院御醫青城山人爲王璲汝玉侍仁廟爲太子贊善卒贈太子賓客諡文靖陳繼字嗣初仁廟初召爲五經博士終翰林檢討

倪瓚字元鎮號雲林子無錫人陶琛字彥行卞同字孟
符張肯字季孟號夢菴南郭垠爲許觀字瀾伯俱吳人
有高行已上五人皆不仕而倪尤著同時別有許觀亦
字瀾伯洪武狀元及第仕建文時侍中後守安慶死靖
難時乃池州人與此許觀不同而皆有文學不知此詩
誰作也嘉靖十一年歲在甲午七月二日長洲文徵明
跋

李晞古長江蕭寺圖卷

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝曾補入畫院建炎南渡詔授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十畫山水人物意興不已尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江邨卷云李唐可比唐李思訓此澹色絹本高一尺六寸長一丈八尺全學北苑山口待渡圖法山峯上下一色勾紋入細後幅更獨闢機杼邨墟矮屋小樹攢聚收束處煙烘霧鎖遠勢不窮氣韻既極清潤絹素復爾完美此種筆墨當是晞古壯盛時作惜無款印及前人題跋耳

李晞古長夏江村圖卷

頳黃絹本高一尺一寸長八尺山峯深墨枯筆勾廓

皴用斧劈法設綠色夏木陰陰江邨深曲沙路可辨

但絹素紅紕破損氣韻亦頹行筆頗率意少佳趣惟

思陵題濃潤可觀璽印俱鮮豔耳

李唐可比唐李思訓

李晞古鑑湖圖

沈黃絹本高三尺七寸闊二尺五寸碧柳垂隄紅蕖透水人物高五寸許側坐船中觀書自娛布景蕭遠大饒逸趣臣李唐等字邊款惜截去其半鑑湖歌作行押款下鈐小圓龍璽又太上皇帝之寶方璽

千金不須買畫圖聽我長歌歌鑑湖湖山秀麗說不盡且爲吾子陳吾廬柳姑廟前魚作市道士莊畦菱爲租一灣畫橋出林薄兩岸紅蓼東菰蒲陂南陂北鴉陣黑舍東舍西楓葉赤正值九月十月天放翁艇子無時出船頭一束書船後一壺酒新釣紫鱖魚重洗白蓮藕從渠貴人食萬錢放翁癡腹長便便暮歸稚子迎我笑遙指一抹西村煙

右陸游作鑑湖歌孝宗敕畫院作鑑湖圖以賜

陸放翁早以春雨杏花之詩受知思陵扼於秦檜至紹

輿三十二年始得召見賜進士出身思陵時已勌勤當是阜陵之初矣此詩用太上印記蓋德壽時書其始終寵眷之意於此可見矣但阜陵以爲太上皇此詩無歲月可考不知竟出何帝也惟公受二帝寵顧如此雖出入侍從而迄不得大用豈其命耶抑其聲名太盛而造物者消息其間耶嘉靖二十年辛丑十一月十又四日

長洲文徵明

劉松年聽琴圖卷

劉松年錢塘人湻熙間爲畫院學生光宗朝待詔山水人物師張敦禮名乃過之寧宗時進耕織圖稱旨賜金帶院人中高品也此卷絹本高九寸長五尺山嵐清遠平坡點翠林亭空曠松篁映發神韻秀潤清逸不帶院氣故可寶也東原題在前綾隔水鐵崖諸公詩書紙尾

聽琴圖　劉松年眞筆東原鑒定

仙壇地老丹井渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶寫天地歸絲桐　復齋

夷游夷游夷且愉滿堂哄耳洗箏竽游絲著地墮復起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕荒城月落夜嗁烏倩君莫鼓荊卿操自是秦姬善鹿盧　此余聽大梁劉

嘯客琴詩也句曲外史以爲此詩聽穎師長篇弗能過之性初出此圖求題務要得識琴妙句故爲書之會稽楊維禎

嫋煙石壁對孤桐與和長松瑟瑟風不爲野夫淸兩耳爲君留目送飛鴻　方外張兩

琴師傳得太古意聽琴之趣畫師傳昔聞𩚦聽鍾期氏今見妙品劉松年　東原杜瓊

空看畫裏人不識琴中意何許度飛鴻秋聲滿天地有貞

絃縆繭絲徽黄金一彈一曲淸人心心涵太古長不死

松風竹韻皆知音　仁和夏時正

耳聽不如心聽聰欲於絃上見飛鴻鐵崖仙子神遊遠寫得無聲在有中　嘉禾周鼎

劉松年香山九老圖

絹本高八寸長七尺二寸丘壑布置清迥不凡九老及使令人物描寫殊態品格入古水邨陸氏故物也

高竹大松生翠寒密林隱隱攢峯巒杳然流水出深谷
新鑿山中八節灘江州司馬不愛官笑領諸客來盤桓
棋枰書卷各有適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞
戲折名花斜插冠趨朝疲薾足非病在野輕健心偏安
權門赫赫誇牛李門下黨人分彼此直氣騰騰逼石樓
甘作香山老居士劉侯此圖超俗塵能與九老俱傳神
衣冠雖作山林樣狀貌終爲臺閣人孰爲胡杲與吉旼
孰爲鄭據并劉真二盧張狄總預集居士樂易皆相親
獨憐舊友今何處禹錫微之嗟失身　全卿進士攜示
松年九老圖蓋其先心畊隱君所藏也展玩累日敬仰

唐賢風致爲題其後還之吳寬

會昌年中九老人丹青在世真未真香山居士長盟約
可想標格超風塵兩疏東門畫尚新至今傳跡兼傳神
劉郎尚友夢伊闕宋臨唐筆咸奇珍七賢鬚眉照青春
後來二叟貌絕倫平生朝省晚林壑煙霞却傍簪纓身
滔滔滿眼誰知津潯陽江頭秋思頻何人更向形容外
爲寫冥鴻飛遠旻　無錫邵寶題

劉松年猿猴獻果圖軸

絹本高三尺三寸闊一尺寫獸形態逼真款書左方

有內府圖書皇姊圖書諸印絹素氣韻精奕

開禧丁卯歲劉松年畫

劉松年沈李浮瓜圖軸

絹本高三尺餘闊一尺三寸款書左下角柳二株下

設卓倚兩人岸幘奕棋一人背立一人左手執扇右

手撫樹而觀一童子捧果盤闌畔竢立案上列鼎彝

文石之屬精緻可玩

劉松年畫

馬遠觀梅圖

絹本高三尺七寸闊一尺七寸理宗籤題本華鐙侍
宴圖五字詩結體如錢大每行七字山峯焦墨空勾
長松落落嫩竹叢叢竹下廳事廠豁梅花繞屋張鐙
侍宴人物鮮華傅色設景俱妍雅可觀

華鐙侍宴圖

朝囘中使傳宣命父子同班侍宴榮酒捧盤觴祈景福樂
聞漢殿動驩聲寶瓶梅蕊千枝綻玉柵華鐙萬盞明人道
催詩須待雨片雲閣雨果詩成

馬麟秋塞晚晴圖

麟遠之子官畫院祇候能世家學然不逮父遠愛其子多於己畫上題作馬麟蓋欲子得譽故也此卷絹本高五尺闊二尺五寸理宗標題壓丙午瓢璽御書大璽款臣馬麟畫四小字枯草黃沙殘霞明楚一片塞外寒荒景象上層山深林密奇致別開此當在院中應制作者故品格高妙乃爾

秋塞晚晴

臣馬麟畫

馬麟桃花蛺蝶圖軸

黃絹本高二尺七寸闊一尺四寸花蝶傅彩妍潔落筆靈動宋內府物元大長公主鑒賞稍破有氣韻

臣馬麟

馬麟玉蝶梅花圖

澹黃絹本梅一株勾染逼真馬麟二字小楷款在梅梗上上下恭聖楊后題七言絶字徑寸大晴雪烘香四字結體僅如指頂起首押丙子坤寧翰墨印又楊姓之章印朱文燦然

晴雪烘香

重重疊疊染緗黃此際春光已半芳開處不禁風日暖亂飄晴雪點衣裳賜王提舉

馬麟折枝圖軸

絹本極白高二尺八寸闊一尺三寸餘款楷書極小上押楊妹子圖書下鈐宋印俱鮮

臣馬麟

馬麟蜨戲長春圖卷

黄紙本高五寸長四尺餘淺色月季花一株蜨舞其上右方題字楷書又馬麟款詩跋如林皆名蹟

蜨戲長春　馬麟

蜨戀花枝久親王墨未乾春光常在畫不似舊時看 張愚私印

停扇雙飛蜨徐行似惜春芳容雖入畫終不犯沙塵河東張愚

美質奇葩足並稱聯翩蛺蜨不勝情若教飛入湘花裏非是娥皇即女英麟谿八十翁題於武林寓舍

春日花開御苑西芳叢曾許蜨雙棲畫圖寫出東風意留得親王綵筆題　緩步昭陽東殿頭翠衣紈扇最風流夢中曾識羊車路笑逐飛飛蛺蜨游會稽楊維賢

熙熙春暖日初長內苑名葩豔簇妝何處飛來雙粉蜨

翩然花上戲春光　翩翩蛺蜨忽交飛紈扇停揮蜨不疑縑素祇緣傳吮墨內庭淑德後人知北山樵者

花開上苑得長春天近能霑雨露新蛺蜨相隨雙戀戀愛渠顏色往來頻　深宮新試薄羅衣獨立瑤階扇不揮細看無知兩胡蜨春來猶自得雙飛古虞俞常

蝶舞花開淑景長侍臣染翰豈尋常誰知事去人猶歎不是梧桐集鳳皇　宣和花月樂當年玉貌多才綵筆傳何似漢宮辭輦者温温令德照青編錢塘皇甫暕

蜨戲長春圖乃院人馬遠之名麟者所畫美人撲蜨圖筆勢圓勁意非李伯時不能到二畫皆絕品也舊時曾在宮掖故其間有上兄永陽王及楊妹子之字題者專指祐陵以爲言恐未然也翰林學士宋濂題

馬賁以畫爲宣和待詔至興祖亦以畫爲紹興待詔其

二子公顯世榮又皆待詔於畫院世榮生逵與遠畫山水人物花果禽鳥精妙稱爲絕品遠待詔光寍兩朝院中稱爲獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若天成者豈他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以己畫得意者題作馬麟故麟聲譽亦張而得爲祇候此幅麟自爲者也若美人圖氣韻閒逸則若賈師古之筆師古學伯時紹興畫院祇候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣盧山陳繼

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57TH STREET
N. Y.

NO. 504
HGT.
LENG.

大觀錄 卷十四

李[illegible][illegible]輯

2616343 v. 13/14